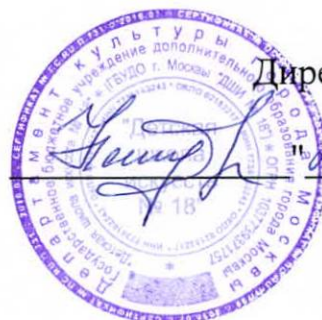


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ № 18"
"26" августа 2021 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4, от "26" августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

"ФОРТЕПИАНО"

для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет

Сроки реализации:

- для первого (стартового) уровня – 3 года
- для второго (базового) уровня – 2 года
- для третьего (продвинутого) уровня – 2 года

Составитель: заместитель директора по учебно-воспитательной
работе ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 18"
Асриянц Т.А.

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка.

1. Направленность программы. Актуальность, педагогическая целесообразность.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.
4. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.
4. Финансирование программы.
5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).
6. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
7. Критерии оценки. Формы подведения итогов. Система оценок. Фонды оценочных средств.

II. График образовательного процесса. Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану.

III. Содержание программы. Перечень программ по изучаемым предметам.

IV. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Фортепиано" имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её актуальность.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. В этом её **педагогическая целесообразность**.

Программа "Фортепиано" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Фортепиано" (на фортепианном отделе) в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 18" (далее – Школа).

Поступление учащихся на обучение по программе "Фортепиано" осуществляется в соответствии с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 18".

Настоящая программа является многоуровневой:

- с первого по третий класс осваивается первый (стартовый) уровень;
- с четвертого по пятый класс – второй (базовый) уровень;
- с шестого по седьмой класс – третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный Школой. Желаящие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

В соответствии с Порядком и основанием перевода, отчисления, восстановления учащихся по дополнительным общеобразовательным

предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счет бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 18" и Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 18", на программу "Фортепиано" могут зачисляться учащиеся в порядке перевода по результатам экзаменов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы.

2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Фортепиано" состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте; приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности; приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

3. Сроки освоения программы "Фортепиано":

- первый (стартовый) уровень – 3 года,

- второй (базовый) уровень – 2 года,
- третий (продвинутый) уровень – 2 года.

Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

4. Сведения о затратах учебного времени.

<i>Класс</i>	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	4	4	4	6	6	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	136	140	140	210	210	210	210
Общее количество часов на весь период обучения	416			420		420	

Форма занятий: по специальности – индивидуальная; по хору, сольфеджио и музыкальной литературе – групповая; по ансамблю – мелкогрупповая.

Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

4. Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя – Департаментом культуры города Москвы.

5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение содержательной части дополнительной образовательной программы осуществляется преподавателями отделов фортепиано, теоретических дисциплин, хорового отделения. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

6. Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты).

Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- *в области теории и истории музыки:*
 - знание музыкальной грамоты;
 - знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыки восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
 - навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольного пения с листа;
 - навыки анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста;

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам отражают:

- по предмету "специальность":

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

• по предмету "хор":

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

• по предмету "сольфеджио":

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

• по предмету "музыкальная литература":

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7. Критерии оценки.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании школы.

Не реже одного раза в полугодие по индивидуальным исполнительским дисциплинам (специальность, ансамбль) осуществляется текущий контроль успеваемости в форме выступления перед комиссией (зачет, академический концерт) и оценивается дифференцированно.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Более конкретно критерии оценки описаны в программах по каждому изучаемому предмету.

Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и контрольных уроков:

по завершении первого (стартового) уровня обучения:

выпускной экзамен – специальность;

контрольные уроки:

- сольфеджио

- хор;

по завершении второго (базового) уровня обучения:

выпускной экзамен – специальность;

контрольные уроки:

- ансамбль

- сольфеджио

- музыкальная литература

- хор;

по завершении третьего (продвинутого) уровня обучения:

выпускные экзамены:

- специальность

- сольфеджио;

контрольные уроки:

- ансамбль

- музыкальная литература

- хор.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее одного календарного дня.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В области художественно-творческой подготовки:

- 5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы;
- 4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения;
- 3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность;
- 2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В области историко-теоретической подготовки:

- 5 (отлично) – учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения в полном объеме;
- 4 (хорошо) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки;
- 3 (удовлетворительно) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок;
- 2 (неудовлетворительно) – программа освоена не полностью, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы области музыкального искусства "Фортепиано" и её учебному плану.

II. График образовательного процесса. Учебный план.

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени.

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств № 18"
Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год
обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам**

Принято педагогическим советом 26.08.2021 г.

Срок обучения 3/5/7 лет

[illegible]

Обозначения:

☐ - Аудиторные занятия

И - Итоговая аттестация

7

П - Промежуточная аттестация

К - Каникулы

Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество часов по классам в неделю							Контрольные мероприятия по полугодиям
		Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	
Учебные предметы исполнительской подготовки									
1	Специальность (индивидуально)	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
2	Ансамбль	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	8, 10, 12, 14
3	Хор	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
1	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	8, 10, 12, 14
	ИТОГО:	4	4	4	6	6	6	6	

Примечание к учебному плану "Фортепиано".

1. При реализации программы "Фортепиано" устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 11 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Помимо педагогических часов, указанных в Учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в объёме 100% занятий по предмету "Хор".

III. Содержание программы.

Перечень программ по изучаемым предметам.

в области инструментального исполнительства:

- фортепиано
- ансамбль;

в области теории и истории музыки:

- сольфеджио
- музыкальная литература;

в области коллективного музицирования:

- хор.

IV. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Фортепиано" Школа располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического оборудования, включая:

- учебные аудитории с фортепиано для индивидуальных занятий;
- концертный зал с концертными роялями;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории Школы для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Сольфеджио" и "Музыкальная литература", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной ростовой мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.