

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДШИ № 18"

"26" августа 2021 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 4, от "26" августа 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ
Составитель: заместитель директора по учебно-воспитательной
работе ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 18"
Асриянц Т.А.

Москва 2021

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Цели и задачи образовательной программы

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

V. Форма и содержание итоговой аттестации

VI. График образовательного процесса

VII. Рабочий учебный план

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств (далее – ОП) «Хоровое пение» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Москвы «Детская школа искусств № 18» (далее – Школа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ в области искусств (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163).

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусств, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Освоение обучающимися настоящей программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно.

Решение принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения при наличии заявления родителей (законных представителей) при условии наличия высоких результатов освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей программой.

В выпускные классы (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

ОП «Хоровое пение» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;

- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения

II. Цели и задачи образовательной программы

Цели предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ заключаются:

- в целостном художественно-эстетическом развитии личности и приобретении ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- в выявлении одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- в создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- в приобретении обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- в приобретении обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- в приобретении обучающимися опыта творческой деятельности;
- в овладении обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- в подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая предпрофессиональная общеобразовательная программа решает задачи обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивает **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
 - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения по всем учебным предметам ОП разрабатываются Школой на основании ФГТ. Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и

текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Основой для оценки качества образования по образовательной программе «Хоровое пение» являются ФГТ. В соответствии с ФГТ Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации в Школе являются контрольный урок, зачет (дифференцированный и недифференцированный), экзамен.

При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В соответствии со сложившейся в Школе традицией и с учетом целесообразности оценка качества исполнения или ответа может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося.

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без корректирующих знаков.

Шкала оценки качества подготовки учащегося отражает:

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество

	освоения ОП;
3 («удовлетворительно»)	Слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению ОП;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению ОП
«Зачет»	Достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний и умений выпускников ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических период развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- артистичное и выразительное исполнение программы.
- высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.

ПО.1.Музыкальное исполнительство.

Оценка 5 («Отлично»)

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы

- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка 4 («Хорошо»)

- недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Оценка 3 («Удовлетворительно»)

- безразличное пение концертной программы.
- невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Оценка 2 («Неудовлетворительно»)

- неявка на экзамен по неуважительной причине.
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Фортепиано

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»)

- выразительность и чистота интонирования;
- четкое ощущение метро-ритма;
- определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями;
- грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями;

Оценка «4» («хорошо»)

- небольшие погрешности интонирования;
- не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов – пол-ошибки);
- в письменной теоретической работе должно быть не менее $\frac{3}{4}$ правильных ответов

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое интонирование;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов;
- в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- метро - ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыков интонирования;
- более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе;

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «4» («хорошо»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.**ПО.01.Музыкальное исполнительство.****Оценка 5+ («отлично плюс»)**

Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

Оценка 5 («отлично»)

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Безупречное сценическое поведение.

Оценка 5- («отлично минус»)

Критерии те же, что и в 5 («отлично») с небольшими ошибками, связанными с волнением.

Оценка 4+ («хорошо плюс»)

Эмоциональное и выразительное исполнение всей концертной программы. В целом достаточный технический уровень владения вокально-хоровыми навыками, но есть небольшие недостатки в навыках, выработка которых (для конкретного учащегося) требует более длительного периода. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка 4 («хорошо»)

Уверенное знание нотного материала, но недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах. Недостаточное внимание к дирижерскому жесту при хорошей сценической дисциплине и старательном отношении к музыке и её исполнению.

Оценка 4 – («хорошо минус»)

Не совсем уверенное знание нотного материала. Недостаточно эмоциональное, но старательное пение. Большая часть программы

исполняется невыразительно. Учащийся поёт чисто свои партии только с помощью соседей по партии. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах. Недостаточное внимание к дирижёрскому жесту. Культура поведения на сцене не вызывает особых нареканий.

Оценка 3+ («удовлетворительно плюс»)

Неуверенное знание своих партий. Малоэмоциональное, но старательное исполнение концертной программы. Мало внимания к дирижёрскому показу. Недостаточное владение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение хорошее.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Слабое знание своих партий.

Безразличное пение концертной программы. Невозможность пения без поддержки соседей по партии. Не внимательное отношение к дирижёрскому показу. Слабое овладение вокально-хоровыми навыками.

Сценическое поведение удовлетворительное.

Оценка 3 – («удовлетворительно минус»)

Безразличное пение концертной программы. Слабое знание своих партий. Плохая концентрация внимания и не умение правильно понимать и выполнять дирижёрские показы. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение мешает исполнению произведений.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Незнание музыкального материала.

Неявка на концерт по неуважительной причине.

При проведении промежуточной аттестации по учебному предмету «Хор» учитывается регулярность посещения хоровых занятий и концертных выступлений, а также уровень знания обучающимися пройденного материала.

Фортепиано

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4 - «хорошо минус»

Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление без уважительной причины.

ПО.02. Теория и история музыки

Сольфеджио.

5+ «отлично плюс»

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;
- безукоризненное владение интонационными и слуховыми навыками.

5 «отлично»

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками.
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками в письменной работе

4+ «хорошо плюс»

- те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине волнения (или легкой простуды).

- если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо"

3 «удовлетворительно»

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

- обладание очень плохой музыкальной памятью.

- не явка на экзамен без уважительной причины.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются следующие формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора

(знание музыкального, исторического и теоретического материала).

2. Музыкальная викторина.

5+ «отлично плюс»

-безукоризненное выполнение заданий по основным формам работ, свидетельствующее о глубоком знании предмета

5 «отлично»

- безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

5- «отлично минус»

- задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- невыполнение заданий по основным формам работ.

- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

Оцениваются следующие вариативные формы работы: устный опрос, презентация, реферат (творческий период композитора, исполнителя, творческого коллектива, связанный с Москвой).

5+ «отлично плюс»

- яркая, грамотная презентация, представленная в увлекательной форме;
- свободное владение материалом.

5 «отлично»

- полное знание материала и качественное его изложение.
- грамотно сделанная презентация, реферат
- способность ответить на любой поставленный вопрос по теме того или иного периода

5- «отлично минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями

4+ «хорошо плюс»

- изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично"

4 «хорошо»

- знание и изложение материала с незначительными потерями.

4- «хорошо минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- значительные потери в изложении материала.

3- «удовлетворительно минус»

- изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие знаний в изложении материала.

Слушание музыки

Оцениваются следующие формы работы:

1. Письменная работа, обобщающая пройденный понятийный материал (наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, простых формах, инструментах симфонического оркестра).

задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями.

4+ «хорошо плюс»

- большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

4 «хорошо»

- выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

4- «хорошо минус»

- задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

3+ «удовлетворительно плюс»

- большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

3 «удовлетворительно»

- выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

3- «удовлетворительно минус»

- задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

2 «неудовлетворительно»

- невыполнение заданий по основным формам работ.

- не явка на экзамен (зачет, контрольный урок) без уважительной причины.

Сольное пение

5+ «отлично плюс»

Программа исполнена ярко, артистично, интонационно безукоризненно.

5 «отлично»

Выступление уверенное, художественно осмысленное, технически качественное.

-Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное.

Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

Те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды)

4 «хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически не свободно.

Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво).

Непонимание

смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению,

плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Не знание программы (музыкальных произведений).

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные

способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

VI. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года и каникулы.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе –

40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ГБУДО г.Москвы «ДШИ № 18» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

"Детская школа искусств № 18"

Срок обучения 8 лет

2. Сводные данные
по бюджету
времени в неделях

Обозначения:

И - Итоговая аттестация

к - Каникулы

VII. Рабочий учебный план

ОП «Хоровое пение» включает два учебных плана: на срок 8 лет обучения и на срок 9 лет обучения для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный план ОП «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2059 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор – 921 часа,

УП.02.Фортепиано – 329 часа, УП.03.Основы дирижирования – 25 часов,

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа.

УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» на дополнительном году обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 387 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор – 132 часа,

УП.02.Фортепиано – 66 часа, УП.03.Основы дирижирования – 33 часов,

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 49,5 часа.

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часа,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, согласно ФГТ, может

составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности (см. Примечания к учебному плану).

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся согласно ФГТ не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающихся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
"Хоровое пение"

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4298,5	2074,5	2224					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3892	1959	1933					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2559	1284	1275												
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2, 4... - 14,15	16	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	16	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	58	33			25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.02	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11, 13-15	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16	8				1	1	1	1	1,5

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет "Хор" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2 – 4-х классов; хор из обучающихся 5 – 8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету "Хор" и консультациям по учебному предмету "Сводный хор" предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам "Основы дирижирования" и "Постановка голоса" до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсами другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

хор –	1 – 5 классы	– 1 час в неделю
	6 – 8 классы	– 2 часа в неделю
фортепиано –	1 класс	– 2 часа в неделю
	2 – 4 классы	– 3 часа в неделю
	5 – 8 классы	– 4 часа в неделю
основы дирижирования –		– 1 час в неделю
сольфеджио –	1 – 2 классы	– 1 час в неделю
	3 – 8 классы	– 2 часа в неделю
слушание музыки –		– 0,5 часа в неделю
музыкальная литература (зарубежная, отечественная) –		– 1 час в неделю

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и УЧЕБНЫХ предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	858	396	462					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	462	231	231						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11	11
Максимальная нагрузка по двум		726	363	363					22	22

предметным областям:										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть ²⁾	99	33	66						
В.01.УП.01	Постановка голоса ³⁾	49,5	16,5			33	18		1	1
В.02.УП.02	Композиция	49,5	16,5			33			1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁴⁾				453					13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁴⁾		858	396	462					25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации ⁵⁾	24	-	24					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени ⁶⁾		1								

Примечание к учебному плану

1. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
- «Хор» - 2 часа в неделю;
 - «Фортепиано» - 4 часа в неделю;
 - «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» - 2 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

Перечень программ учебных предметов (УП)

В состав образовательной программы «Хоровое пение» входят программы следующих учебных предметов:

в обязательную часть

1. Хор
2. Фортепиано
3. Основы дирижирования
4. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература

в вариативную часть

1. Хоровое сольфеджио
2. Постановка голоса
3. Элементарная теория музыки
4. Дополнительный инструмент

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение», обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» Школа располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического оборудования, включая:

концертный зал с концертными роялями,
библиотеку,
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий Школы имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

IX. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения

В соответствии с ФГТ при реализации ОП «Хоровое пение» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии Школы.

Творческая деятельность осуществляется Школой в следующих формах:

- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;
- участие в творческих мероприятиях школы или проводимых с участием школы.

Традиционные творческие мероприятия школы:

- концерт ко «Дню знаний»;
- концерт ко «Дню города»;
- концерт ко «Дню Победы»
- концерт «Посвящение в первоклассники»;
- концерт «Семейное музицирование»;
- концерт хоровых коллективов исполнительских отделов (2 раза в год);
- концерт «Нашим мамам»;
- концерты в детских садах (ежемесячно);
- классные концерты (2 раза в год);
- отчетный концерт школы;
- концерт выпускников.

Реализация ОП «Хоровое пение» предполагает также участие солистов и концертных коллективов школы в окружных мероприятиях совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а также с ОУ общего образования.

Для участия в творческих конкурсах Школа проводит предварительное прослушивание учащихся с привлечением преподавателей, работающих по ОП «Хоровое пение». По результатам прослушивания дается рекомендация. Организационные взносы за участие в конкурсах оплачиваются, как правило, из средств Школы. Учащиеся имеют право самостоятельно подавать заявку на участие в конкурсе, в этом случае оплата организационного взноса производится за счет физических лиц.

Методическая деятельность Школы направлена на выполнение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели, работающие по ОП «Хоровое пение», обязаны вести методическую работу, регулярно проходить курс повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая работа включает в себя:

- написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секции методического объединения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе педагогического совета Школы, заседаниях отдела;
- участие в работе методической секции округа;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и экзаменах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;
- изготовление наглядных материалов;
- ведение методической документации.

Школа всемерно способствует повышению методического уровня преподавателей.

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по ОП «Хоровое пение». Она осуществляется с целью привлечения учащихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания учащимися важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний, расширения кругозора учащихся.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется Школой в следующих формах:

- концерты в детских учреждениях;
- концерты в социальных учреждениях.

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы Школы является забота о повышении уровня культуры своих учащихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства. С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- посещение филармонических концертов;
- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы;
- посещение спектаклей;
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в округе.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение»