

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ № 18"
"26" августа 2021 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4, от "26" августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА

Разработчик:
Программа разработана на основе и с учетом ФГТ
Изменения и дополнения в пояснительную записку и репертуарный
список внесены заведующим отдела
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 18"
Данильян С.А.

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8 (9) лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5 (6) лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Москвы «Детская школа искусств № 18» (далее - Школа) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения,
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют в наличии фортепиано, пюпитры, подставки под ноги, площадь не менее 9 кв. м. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В Школе имеются инструменты обычного размера, а также

уменьшенные инструменты (балалайки), необходимые для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации по учебному предмету «Специальность (балалайка)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторных занятий:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы,
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам,
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам (срок обучения – 8 (9) лет)

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приемов: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Барток Б. Детская пьеса
2. Старокадомский М. Любитель-рыболов
3. «Вы послушайте, ребята» - русская народная песня

Вариант 2

1. «Шентирмай» - венгерская народная песня
2. «Метелица» - русская народная песня. Обработка А. Тихомирова
3. Каркасси М. Аллегretto

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, один этюд)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Цветков И. Плясовой наигрыш
2. Рота Н. Поговори со мной
3. Бак. Танец

Вариант 2

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из Сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. «Ехал казак за Дунай» - украинская народная песня. Обработка А. Шалова
3. Панин В. Этюд Ре мажор

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух

струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (две разнохарактерные пьесы)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерные произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Каркасси М. Аллегretto
2. Вилла Лобос Э. Пусть мама баюкает
4. Фиготин Б. Хоровод

Вариант 2

1. Зверев А. «Му-му» из Сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. «Как у наших у ворот» - русская народная песня. Обработка А. Шалова
3. Евдокимов А. Этюд Ля мажор

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций),

произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 7

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Шалов А. Этюд-тарантелла
2. Гендель Г.Ф. Прелюдия
3. «Утушка луговая» - русская народная песня. Обработка В. Бубнова

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Канцонетта
2. Калинин В. Русское интермеццо
3. «Ах вечер, веселый наш вечер» - русская народная песня. Обработка Б. Трояновского

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами ($2 + 3$, $3 + 2$), мелизмов. Освоение новых приемов: вибрато указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, пиццикато левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (два разнохарактерных произведения).	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Моцарт В. Рондо (3-я часть Легкой сонаты для фортепиано До мажор)
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. «Возле речки, возле моста» - русская народная песня. Обр. А. Конова

Вариант 2

1. Цветков В. Рондо
2. Френкель Я. Погоня
3. «При долинушке» - русская народная песня. Обработка Б. Феоктистова

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема пиццикато левой рукой в нисходящем движении и большим пальцем, обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Бах И.С. Аллегро из Сонаты № 6 Ми мажор для флейты с фортепиано
2. Андреев В. Испанский танец. Обработка Б. Трояновского
3. Цветков В. Вальс

Вариант 2

1. Дербенко Е. Гдовская кадрили
2. Хренников Т. Колыбельная Светланы
3. «При народе в хороводе» - русская народная песня. Обработка Б. Трояновского

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Переложение Е. Шабалина
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
3. «Заиграй, моя волынка» - русская народная песня. Обработка Б. Трояновского

Вариант 2

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20
2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка А. Федорова
3. Дженкинсон Э. Танец

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 11

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Прослушивание программы выпускного экзамена (на выбор - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Переводной экзамен для продолжающих обучение в 9 классе
	Итоговый выпускной экзамен для заканчивающих обучение (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки)

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля
3. Печерский Б. Тарантелла
4. Зверев А. Вальс-воспоминание

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Соната Ре мажор
2. Скултэ А. Ариетта
3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова
4. Тростянский Е. Кадриль

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие

учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Таблица 12

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Зачет в форме академического вечера (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Зачет (2 новых произведения)	Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Чимароза Д. Концерт
2. «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня. Обработка В. Щербакова
3. Курченко А. Романс
4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова

Вариант 2

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20
2. Шуберт Ф.-Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова
3. «Уж ты сад» - русская народная песня. Обр. В. Городовской
4. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Переложение Н. Царева

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- упражнения
- этюды
- гаммы и арпеджио
- музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- самостоятельно выученное произведение
- чтение нот с листа
- подбор по слуху

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
 - концерт (I ч. или II и III части)
 - соната (I ч. или II и III части)
 - вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки)
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд
5. Произведение кантиленного характера
6. Произведение современного композитора
7. Ансамбли

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

4. Годовые требования по классам (срок обучения 5 (6) лет)

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приемов: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Таблица 13

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Филиппенко А. Скакалочка
2. Горелова Г. Верхом на ослике
3. «Ивушка» - русская народная песня

Вариант 2

1. Старокадомский М. Любитель-рыболов
2. «Перепелочка» - белорусская народная песня. Обработка Ю. Слонова
3. Бирнов Л. Эхо

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

Таблица 14

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, 2 этюда)	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Экзамен (зачет)
Зачет (2 разнохарактерных пьесы)	(3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Вебер К. Хор охотников
2. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»
3. «Метелица» - украинская народная песня. Обр. А. Тихомирова

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия
2. «Ехал казак за Дунай» - украинская народная песня. Обработка А. Шалова
3. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из Сюиты № 2 «Из любимых книжек»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, вибрато указательным и средним пальцами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
2. «На горе было, горе» - русская народная песня. Обработка А. Шалова
3. Холминов В. Хоровод

Вариант 2

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. «Барыня» - русская народная песня. Обработка В. Лобова
3. Прокофьев С. Гавот

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 5,5 часов в год

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, пиццикато левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны), гитарные приемы (пиццикато, тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 16

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Зачет (2 разнохарактерных произведения).	Экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Бетховен Л. Рондо. Финал Сонатины F-dur
2. Андреев В. Полька-мазурка. Обработка Б. Трояновского

Вариант 2

1. Штраус И. Персидский марш
2. Будашкин Н. Вальс
3. Рожков М. Я встретил Вас

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема пиццикато левой рукой в нисходящем движении и большим пальцем, обратной дробы, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 17

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Прослушивание программы выпускного экзамена (на выбор - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Переводной экзамен для продолжающих обучение в 9 классе
	Итоговый выпускной экзамен для заканчивающих обучение (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

1. Моцарт В. Сонатина № 1. Часть 4
2. Андреев В. Испанский танец
3. Шуберт Ф. Серенада
4. «Ах вечер, веселый наш вечер» - русская народная песня. Обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. Телеман А. Соната
2. Чайковский. П. Русская пляска
3. «Возле речки, возле моста» - русская народная песня. Обработка

- А. Конова
4. Андреев В. Полонез № 1. Редакция А. Илюхина

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Таблица 18

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса) Зачет (2 новых произведения).	Академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Выпускной экзамен (4 произведения)

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Гендель Г. Соната F-dur. 1, 2 части
2. Тростянский Е. Ноктюрн
3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик
4. Шалов А. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Не брани меня, родная»

Вариант 2

1. Телеман Г.Ф. Соната
2. Андреев В. Испанский танец
3. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Редакция Е. Блинова
4. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- упражнения
- этюды
- гаммы и арпеджио

Музыкальные термины:

- 1, 2 классы – динамические оттенки
- 3 класс – основные обозначения темпов
- 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- самостоятельно выученное произведение
- чтение нот с листа
- подбор по слуху.

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- концерт (I ч. или II и III части)
- соната (I ч. или II и III части)
- вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,

		переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных

классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств. Владение учащимся исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая

деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими,
- периодичность занятий – каждый день,
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1982
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Составители И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980
4. Информационные бюллетень «Народник» №№ 1-58. Редакторы-составители В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007

5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Составители И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – СПб.: МОУМЦ, 2000

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ. Музыкальное училище. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2001
2. Альбом балалаечника ДМШ. Музыкальное училище. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2003
3. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 6. Составитель И. Шелмаков. – Л.: Композитор, 1982
4. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 8. Редактор И. Обликин. – М.: Композитор, 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 9. Редактор И. Обликин. – М.: Композитор, 1985
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. (Народные песни, пьесы, этюды). Составитель В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. (Народные песни, пьесы, этюды). Составитель В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону: Издание Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2001
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Ростов-на-Дону: Издание Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 1998
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001
11. Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Выпуск 2. Составитель В. Болдырев. – М.: Музыка, 2001
13. Информационные бюллетени «Народник» №№ 1-58. Редакторы-составители В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001
16. Концертные пьесы для юношества. Составитель В. Конов.– М.: Музыка, 1999
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано. – М.: Музыка, 2001
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск: АРС-экспресс, 2001

19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. Составитель В. Лобов. – М.: Музыка, 1982
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2001
21. Поиграй-ка, балалайка. Выпуск 1. – М.: Классика – XXI, 2003
22. Поиграй-ка, балалайка. Выпуск 2. – М.: Классика – XXI, 2003
23. Пьесы для балалайки. Старшие классы ДМШ. Составитель А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1999
24. Репертуар балалаечника. Выпуск 27. Составитель В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой. Составитель В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011
26. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Музыка, 1996
27. Хрестоматия балалаечника, старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – СПб.: Изд. Композитор, 1999
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. – М.: Музыка, 1984
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. – СПб.: Композитор, 2000
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М.: Изд. Музыка, 2000
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005
32. Этюды для балалайки. Составитель А. Данилов. – М.: Музыка, 1989
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Составитель Зверев А. – М.: Музыка, 1996