

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ № 18"
"26" августа 2021 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4, от "26" августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН

Разработчик:
Программа разработана на основе и с учетом ФГТ
Изменения и дополнения в пояснительную записку и репертуарный
список внесены заведующим отдела
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 18"
Данильян С.А.

Москва 2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "баян", далее – "Специальность (баян)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (баян)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Осваивая специфику конструкции левого полукорпуса баяна (выборную, готовую или совмещенную готово-выборную), учащийся по завершении освоения образовательной программы приобретает навыки многоуровневого мышления, обладает обширным репертуарным и стилистическим кругозором. Это позволяет наиболее одаренным детям получать в дальнейшем среднее профессиональное образование и осуществлять последующую трудовую деятельность по специальности.

В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей от выборного к готово-выборному баяну, обоснованный важными педагогическими аргументами. Главный из них заключается в том, что именно изучение музыкального материала на выборном баяне способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками в работе над разнообразными по содержанию, стилю, форме и фактуре музыкальными произведениями.

Программа представляет собой рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

В настоящей программе представлен список рекомендуемой педагогической музыкально-художественной литературы, который дополнен

хрестоматиями и сборниками, изданными в последние годы, включающих, наряду с переложениями произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков, большое число оригинальных сочинений для баяна, а также новые обработки народных песен и танцев.

Программа "Баян" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Баян" (на отделе народных инструментов) в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 18" (далее – Школа).

Поступление учащихся на обучение по программе "Баян" осуществляется в соответствии с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 18".

2. Срок реализации учебного предмета "Специальность (баян)" для детей, поступивших в Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Москвы "Детская школа искусств № 18" (далее – Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Специальность (баян)".

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, практических умений и навыков игры на баяне, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

развивающие:

- гармоничное развитие у учащихся музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения;

воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (баян)".

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (баян)" площадью не менее 9 кв. м имеют в наличии фортепиано, пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя и шкафы для хранения инструментов. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В Школе имеются инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (баяны), необходимые для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (баян)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Консультации по учебному предмету "Специальность (баян)" проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторных занятий:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы,
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам,
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Консультации по учебному предмету "Специальность (баян)" проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

3. Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Содержание (дидактические единицы)	Формы текущего контроля	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Донотный период. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. <u>Формирование исполнительской техники</u> Ознакомление с инструментом, посадка, исходное положение рук на правой и левой клавиатурах инструмента. Формирование первоначальных навыков движения меха на разжим и	I ПОЛУГОДИЕ декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) II ПОЛУГОДИЕ март – технический зачёт (1 мажорная гамма, 1 этюд) апрель – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы)	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Шаинский В. Песенка Частушка. Обработка Р. Бажилина <u>2 вариант</u> "Степь да степь кругом" – русская народная песня Тюрк Д. Марш II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> "Во поле береза стояла" – русская народная песня. Обр. В. Бухвостова "Светит месяц" – русская народная песня

сжим, формирование двигательных навыков пальцев и кисти рук. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: <i>legato, staccato, non legato</i>. Упражнения в виде игровых движений (на усмотрение и фантазию преподавателя) для освоения основных приемов игры и туше. Хроматическая гамма изложенными выше приемами в разных сочетаниях пальцев. <u>Работа над пьесами</u> Игра попевок и простейших пьес, показанных с рук учителя, в дальнейшем подобранных по слуху и изученных по нотам. <u>Годовые требования.</u> В течение года учащийся должен исполнить 15-20 пьес, в зависимости от дарования и степени сложности материала.		"Во саду ли, в огороде" – русская народная песня <u>2 вариант</u> Красев М. Маленькая елочка "Веселые гуси" – белорусская народная песня Иванюта А. Марш <u>3 вариант</u> Спадавеккиа А. Добрый жук Мокроусов Б. Одинокая гармонь "Как у нас-то козел" – русская народная песня
--	--	--

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. <u>Формирование исполнительской техники</u> Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Развитие мелкой техники. Знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент). Освоение мажорных и минорных гамм с первого ряда как отдельно, так и двумя руками (в зависимости от физических данных обучающегося и системой левого	I ПОЛУГОДИЕ октябрь – технический зачёт (1 мажорная гамма, 1 этюд) декабрь – зачёт (2 разнохарактерных пьесы) II ПОЛУГОДИЕ март – технический зачёт (1 минорная гамма, 1 этюд) май – экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных пьесы)	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Кравченко Б. Караван Бажилин Р. Петрушка <u>2 вариант</u> "Ивушка" – русская народная песня. Обработка В. Лушниковой Нефе Х-Г. Аллегretto II ПОЛУГОДИЕ Беренс Г. Этюд До мажор <u>1 вариант</u> Чайкин Н. Колыбельная. "Как под яблонькой" – русская народная песня Обработка А. Иванова Гайдн Г. Военный марш
---	--	--

полукорпуса). Исполнение правой рукой гамм и арпеджио двумя штрихами: <i>legato</i> и <i>non legato</i> (градации раздельного выбираются преподавателем). Изучение аккордов и коротких арпеджио отдельно каждой рукой (для одаренных учащихся и двумя руками вместе). Легкие этюды, понравившиеся учащемуся. Упражнения для каждой руки на развитие беглости. <u>Работа над пьесами</u> Пройденный материал. Освоение народной музыки как в простом, так и в вариационном изложении. Применение музыки разных национальностей для развития ощущения колорита разных народов. Детские известные, но доступные пьесы. Простейшие образцы классической музыки (возможно фрагментарно, если учащийся заинтересован пьесой, недоступной для исполнения полностью). <u>Годовые требования:</u> - гаммы мажорные: C, G, F двумя руками вместе в одну октаву различными штрихами; - гаммы минорные: a, e, d (натуральные, гармонические, мелодические) правой рукой в одну октаву; - короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, трехголосные аккорды правой рукой; - 14-16 различных музыкальных произведений: - 4 этюда на различные виды техники, - 1-2 произведения с элементами полифонии, - 8-10 пьес различного характера.		<u>2 вариант</u> Чайкин Н. Танец Снегурочки Бажилин Р. Камаринская Пор Д. Танец
3 класс		
<u>Формирование исполнительской техники</u> Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	I ПОЛУГОДИЕ октябрь – технический	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Кригер А. Менуэт

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). <u>Работа над пьесами</u> Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. <u>Годовые требования:</u> - гаммы мажорные C, G, F двумя руками вместе в две октавы; - гаммы мажорные D, B двумя руками в две октавы; - гаммы минорные a, d, e (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две октавы; - короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы; - тонические трезвучия с обращениями; 14-16 различных музыкальных произведений: - 4 этюда на различные виды техники, - 1-2 полифонических произведения, - 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.	зачёт (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники) декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения) II ПОЛУГОДИЕ март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) апрель – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы)	Южно С. Лягушки <u>2 вариант</u> Рубинштейн А. Трепак Гедике А. Сарабанда d-moll II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Дмитриев В. Сонатина C dur "Я на горку шла" – русская народная песня. Обработка М. Дьякова Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 3 <u>2 вариант</u> Прач И. Тема и вариация Коробейников А. Весенняя капель Чайкин Н. Польша
4 класс		
<u>Работа над пьесами</u> Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. <u>Формирование исполнительской техники</u>	I ПОЛУГОДИЕ октябрь – технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники) декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения)	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Двилянский М. Фугетта e-moll Прокудин В. Грустный паровозик

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки) Продолжение освоения различных приемов владения мехом. Работа над мелизмами (украшениями). <u>Годовые требования:</u> - гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>; - гаммы минорные до 2-х знаков двумя руками в две октавы штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>; - короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; - тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками. 12-14 различных музыкальных произведений: - этюды на различные виды техники, - полифонические произведения, - произведения крупной формы, - пьесы различного характера, - обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. 2 ансамбля.	март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) II ПОЛУГОДИЕ апрель – экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)	<u>2 вариант</u> "Как у наших у ворот" – русская народная песня. Обработка В. Суркова Гедике А. Сарабанда d-moll II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гаврилов Ю. Колобок Корецкий Н. Страдания Майкапар С. Раздумье <u>2 вариант</u> Доренский А. Сонатина в классическом стиле Щекотов Ю. Волжские припевки Бах И.С. Менуэт
5 класс		
<u>Работа над пьесами</u> Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении. Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки. Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения. <u>Формирование исполнительской</u>	I ПОЛУГОДИЕ октябрь – технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники, 1 этюд может быть заменён виртуозной пьесой) декабрь – зачёт (3 разнохарактерных произведения)	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гендель Г. Чакона G-dur Доренский А. Мамин вальс "Подгорка" – русский народный танец. Обработка Н. Корецкого <u>2 вариант</u> Моцарт Л. Менуэт a-moll Плейель И. Сонатина "Русская Некрасовская" – обработка В. Тимофеева

<u>техники</u> Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Продолжение работы над усложнением ритмических задач. <u>Годовые требования:</u> - гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>; - гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>; - короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; - тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками. 12-14 различных музыкальных произведений: - этюды на различные виды техники, - 1-2 полифонических произведения, - 1-2 произведения крупной формы, - пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. 2 ансамбля.	II ПОЛУГОДИЕ март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) апрель – экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бем Г. Прелюдия G-dur Колесов Л. Веселая карусель "Саратовские переборы" – обработка Е. Кузнецова <u>2 вариант</u> Моцарт В. Бурре Коробейников А. Чарльстон "Утушка луговая" – русская народная песня. Обработка Н. Чайкина
6 класс		
<u>Работа над пьесами</u> Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. <u>Формирование исполнительской техники</u> Совершенствование техники правой и левой руки. Совершенствование владения различными приемами меха. <u>Годовые требования:</u> - гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы,	I ПОЛУГОДИЕ октябрь – технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники, 1 этюд может быть заменён виртуозной пьесой) декабрь – зачёт (3 разнохарактерных произведения)	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Лундквист Т. Канон C-dur Моцарт В. Анданте из Сонатины № 4 Русская народная песня <u>2 вариант</u> Кадриль. Обр. В. Лушникова Бах И.С. Ария Морган К. Мелодия "Бимбо"

штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>; - гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>; - короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; - тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками в подвижных темпах. 10-12 различных музыкальных произведений: - этюды на различные виды техники, - 1-2 полифонических произведения, - 1-2 произведения крупной формы, - пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, - обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. 2 ансамбля.	II ПОЛУГОДИЕ март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) апрель – экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> "Под яблонькой" – русская народная песня. Обработка В. Лушникова Бах И.С. Ария Гаврилин В. Одинокая гармонь <u>2 вариант</u> "Во саду ли, в огороде" – русская народная песня. Обр. А. Марьина. Бетховен Л. Менуэт Бушуев Ф. Оригинальный вальс
---	--	---

7 класс

<u>Работа над пьесами</u> Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения. <u>Формирование исполнительской техники</u> Повышение уровня пальцевой беглости. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. <u>Годовые требования:</u> - гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>; - гаммы минорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами <i>legato, non legato, staccato</i>;	I ПОЛУГОДИЕ технический зачет (2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы) академический концерт (3 разнохарактерных произведения) II ПОЛУГОДИЕ технический зачет (2 этюда, гаммы) переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Хауг Э. Прелюдия G-dur из "Скандинавской сюиты" Джулиани А. Тарантелла "Ах, Самара-городок" – русская народная песня. Обр. В. Лушникова <u>2 вариант</u> Франк С. Пьеса из сборника "Органист" Гаврилов Ю. Воспоминание из детства "Гусачок" – русский народный танец. Обработка С. Павина
---	---	---

- короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; - тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками; - хроматическая гамма в подвижных темпах. 10 - 12 различных музыкальных произведений: - этюды на различные виды техники, - 1-2 полифонические произведения, - 1-2 произведения крупной формы, - пьесы различного характера, - обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов. Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. 2 ансамбля.		II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Вивальди А. – Бах И.С. Largo d-moll Диабелли А. Рондо Абрамов А. Зареченские женихи <u>2 вариант</u> Бах И.С. Органная прелюдия C-dur Бетховен Л. Рондо Чайковский П. Подснежник
8 класс		
<u>Работа над пьесами</u> Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. <u>Формирование исполнительской техники</u> Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов. <u>Годовые требования:</u> - все мажорные и минорные гаммы, - короткие и длинные, ломаные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях, - тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками, - хроматическая гамма. Подготовка к выпускному экзамену 4-х пьес из 5-6 различных музыкальных произведений: - этюды на различные виды техники, - 1-2 полифонические произведения, - 1-2 произведения крупной формы,	I ПОЛУГОДИЕ технический зачет (1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы) зачет прослушивание 1-й части выпускной программы II ПОЛУГОДИЕ зачет прослушивание 2-й части выпускной программы Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен	I ПОЛУГОДИЕ Подготовка выпускной программы <u>1 вариант</u> Глинка М. Фуга a-moll Лешгорн А. Сонатина Виллольдо А. Аргентинское танго Сурков А. Вариации на тему русской народной песни "Во поле береза стояла" <u>2 вариант</u> Холминов А. Фуга g-moll Чайкин Н. Маленькое рондо Джулиани А. Тарантелла "Ах, Самара-городок" – русская народная песня. Обр. В. Лушников

- пьесы различного характера, - обработки народных песен и танцев, одна из которых изучается самостоятельно. Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов. Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. 2 ансамбля.		
9 класс		
Углубленное изучение (теоретическое и практическое) нотного материала программы. Жанровые, структурные, темповые, штриховые, динамические и т. д. особенности произведений. Работа над полифоническим изложением голосов. Имитация, канон, подголосочное изложение и т. д. Работа над произведениями крупной формы, эстрадных жанров, пьес на фольклорной основе, оригинальных сочинений. Работа над исполнением всей сольной программы, активная концертная деятельность. Акустические репетиции. Умение контролировать и анализировать позитивные и негативные моменты исполнения. Подготовка к поступлению в средние музыкальные профессиональные учреждения. <u>Годовые требования:</u> - 1-2 полифонических произведения, - 1-2 произведения крупной формы, - 1-2 произведения виртуозного плана, - 1-2 обработки на фольклорной основе, - 2-4 этюда, - 2-3 пьесы различных жанров. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков в 2-3 октавы в подвижных темпах, различными штрихами и ритмическими комбинациями. Арпеджио, четырехголосные	I ПОЛУГОДИЕ технический минимум: гаммы по выбору, концертный этюд или виртуозная пьеса Прослушивание 1-й части программы I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы Экзамен	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Сейбер М. Прелюдия Лешгорн А. Сонатина d-moll Паганини Н. Вечное движение A-dur "Вейся, вейся, капуста" – русская народная песня. Обр. А. Салина <u>2 вариант</u> Бартон Д. Токката и фуга d-moll Моцарт В. Сонатина D-dur Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" Шендеров Г. Русский танец

аккорды. Хроматическая гамма на весь диапазон правой клавиатуры. 2 ансамбля.		
---	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение, классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по "Специальности (баян)" охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	- контрольные уроки, - академические концерты, - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	- зачеты (показ части программы, технический зачет), - академические концерты, - переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах – 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 ("хорошо")	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 ("удовлетворительно")	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 ("неудовлетворительно")	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В Школе эта система дополнена системой " + " и " - ", что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Работа в классе ведется по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес разных жанров, стилей;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху, транспонирование;
- ансамблевое музицирование.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создает наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается ровное звуковедение, беглость пальцев. Достигается ритмическая и звуковая ровность. Работа над этюдами направлена на накопление музыкального исполнительского опыта и подводит учащегося к исполнению художественных произведений и разнохарактерных пьес.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой

связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных авторов, а также обработками народных песен и танцев, занимает центральное место в учебно-воспитательной деятельности педагога. Она развивает музыкально-слуховые представления учащихся, воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, формирует эмоционально-образное мышление, пробуждает творческую фантазию и вырабатывает умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна, аккордеона.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной связи художественных и технических задач.

Чтение нот с листа, один из важных навыков успешного сольного ансамблевого и оркестрового исполнительства, это крайне необходимый навык для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, воспитывает осознанное отношение к своему исполнению и формирует профессиональную уверенность и свободу.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера и мгновенно реагировать на тонкие интонационные движения, добиваться единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма и вливаться в общее гибкое акустическое звучание всех инструментов ансамбля.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 10 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧАЕМОМУ КУРСУ

В работе с учащимися преподаватель должен соблюдать и гибко применять основные дидактические принципы: систематичности, последовательности, доступности, постепенности, наглядности, осмысленности в освоении изучаемого материала. Весь процесс обучения должен быть построен "от простого к сложному" и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей и мышления.

На первых уроках полезно и необходимо рассказать об истории инструмента, прослушать записи выступлений известных музыкантов-баянистов, сыграть самому педагогу доступные и понятные ученику популярные пьесы. На начальном этапе обучения преподавателю следует в доступной форме объяснить учащемуся основы правильной (естественной) посадки за инструментом, правильной подгонки надплечных ремней, обеспечивающих свободу грудной клетки и дыхания ученика в процессе игры, регулировку рабочего ремня для левой руки, естественной (гибкой, пластичной) постановки правой и левой руки, точек приложения усилий при разжипе и сжипе меха, точек контакта играющих пальцев с клавиатурами инструмента.

В процессе обучения преподаватель должен параллельно решать ряд музыкально-художественных, технологических и воспитательных задач:

- **музыкально-художественные:** развивать музыкально-слуховые представления, умение слушать одновременно несколько звуковых планов музыкального произведения (мелодия, бас, гармония, подголосок); воспринимать и передавать жанровые особенности песен (колыбельная, весёлая, грустная, шутливая), танцев (менуэт, полька, вальс, кадрили, галоп, танго, фокстрот, блюз, свинг,), маршей (походный, приветственный, торжественный) и др.; пробуждать и развивать образное мышление и умение настраиваться на характер (образ) исполняемого произведения при игре наизусть;

- **технологические:** формировать в естественном направлении игровой аппарат – игровые навыки правой и левой руки, подвижность пальцев и кисти, основные движения при ведении меха на разжим и сжим, координировать действия рук и меха, постоянно ощущать и корректировать контакты пальцев с клавиатурами инструмента, овладевать основными динамическими оттенками (меццо-форте, пиано, мezzо-пиано, форте) и штрихами (нон легато, легато, стаккато, деташе);

- **воспитательные:** воспитывать заинтересованное, бережное и целостное отношение учащегося к музыкальному произведению (точное исполнение текста, ритма, авторских нюансов, темпов, мелизмов), соблюдать правила сценического поведения при выступлениях на концертах, фестивалях и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, ветеранов, постоянно стремиться к выступлениям на концертах отдела народных инструментов и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также периодически посещать концерты различных исполнителей (не только баянистов) и слушать музыку в живом звучании.

Подбор мелодий по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух ученика, даёт возможность своевременно откликаться на музыкальные события, впечатления, переживания, пробуждает импровизационное начало и стремление к творчеству. Развитый музыкальный слух способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях.

Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков

самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.;
- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил;
- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога;
- словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
- определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз), определение динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев

народов мира.

В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, патриотические песни и песни Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов.

Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать в классе учебный процесс. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела. Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, академических концертах, переводных зачётах, экзаменах, а также открытых концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. На выпускные экзамены выносятся четыре-пять произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования.

Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также

коллоквиум – собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на контрольных уроках, технических и переводных зачётах, академических и открытых концертах.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. "Педагогический репертуар аккордеониста" 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. – Москва: "Музыка", 1980
2. Акимов Ю., Талакин А. "Хрестоматия аккордеониста" 3-4 класс ДМШ. – Москва: "Музыка", 1979
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника "Баян 5 класс ". – Киев: "Музична Украина", 1987
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника "Баян 1 класс". – Киев: "Музична Украина", 1987
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника "Баян 3 класс для ДМШ". – Киев: "Музична Украина", 1981
6. Алёхин В. – составитель сборника "Полифонические пьесы для баяна". Выпуск 5. – Москва: "Советский композитор", 1978
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. "Хрестоматия баяниста" 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. – Москва: "Музыка", 1973
8. Баканов В. "Альбом для юношества". Пьесы для баяна. Выпуск 1. – М., 2003
9. Бажилин Р. – составитель сборника "Аккордеон в джазе". – Москва: Издательство Катанского В., 2000
10. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет». – Москва: Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. – составитель сборника "За праздничным столом" в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005
12. Бажилин Р. – составитель сборника "За праздничным столом" популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000
13. Бажилин Р. "Детский альбом" для аккордеона. – Москва: Издательство Катанского В., 2002
14. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона "В стиле популярной музыки". – Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998
15. Бажилин Р. "Школа игры на аккордеоне". – Москва: Издательство Катанского В., 2002
16. Бажилин Р.Н. "Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен". – Москва: Издательство Катанского В., 2004

17. Бажилин Р.Н. "Школа игры на аккордеоне". – Москва: Издательство Катанского В., 2004
18. Басурманов А. "Самоучитель игры на баяне". – Москва: "Советский композитор", 1979
19. Бах И.С. "Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна". Выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: "Всероссийское музыкальное общество", 1996
20. Бах И. "Инвенции для фортепиано". Редакция Бузони Ф. – Москва: "Музыка", 1991
21. Беляев А. Концертные обработки для баяна "Моя любимая". – Москва: Московская типография, 2000
22. Бережков В. "Пьесы для баяна". – Санкт-Петербург: "Композитор", 2004
23. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы-составители сборника "Выборный баян. 3 класс". – Киев: "Музична Україна", 1982
24. Бланк С. "Двенадцать пьес и одна сюита". Аккордеон, баян. – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2001
25. Бойцова Г. "Юный аккордеонист". 1, 2 части. – Москва: "Музыка", 1994
26. Бонаков В. "Пьесы для готово-выборного баяна". – Москва: "Советский композитор", 1977
27. Бушуев Ф. – составитель сборника "Сонатины и вариации для баяна". Выпуск 11. – Москва: "Советский композитор", 1979
28. Бушуев Ф. "Баян в музыкальной школе". Выпуск 64. 1-3 класс. – Москва: "Советский композитор", 1991
29. Бушуев Ф. "Баян в музыкальной школе". Выпуск 7. 1-2 класс. – Москва: "Советский композитор", 1971
30. Векслер Б. "Концертные пьесы для аккордеона", выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001
31. Власов В. "Альбом для детей и юношества". – Санкт-Петербург: "Композитор", 2000
32. Власов В. "Эстрадно-джазовые композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2001
33. Гаврилов Л.В. "Этюды для баяна". – Москва: "Советский композитор", 1985
34. Гамаюнов О. "Баян-эксцентрик". Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
35. Герасимов В. "Пьесы для готово-выборного баяна". – Санкт-Петербург: "Композитор", 1998
36. Говорушко П. – редактор-составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Выпуск 2. – Ленинград: "Музыка", 1987
37. Говорушко П. – составитель сборника "Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ", переложение для баяна. Выпуск 4. – Ленинград: "Музыка", 1989

38. Говорушко П. "Репертуарная тетрадь юного баяниста". – Ленинград: "Музыка", 1989
39. Грачёв В. – составитель сборника "Хрестоматия баяниста". ДМШ. 5 класс. – Москва: "Музыка", 1990
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2006
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2004
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2007
43. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 5. 4-5 классы ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2007
44. Двилянский М. – составитель сборника "Музыка советской эстрады". Произведения для аккордеона или баяна. – Москва: "Музыка", 1983
45. Двилянский Е. – составитель сборника "Мой друг – баян". Выпуск 19. – Москва: "Композитор", 1994
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор "Хрестоматия аккордеониста". Издание второе. 2 курс музыкальных училищ. – Москва: "Музыка", 1985
47. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника "Хрестоматия аккордеониста". 2 курс музыкальных училищ. – Москва: "Музыка", 1981
48. Двилянский М. – составитель сборника "Музыка советской эстрады". Произведения для аккордеона или баяна. Выпуск 7. – Москва: "Музыка", 1991
49. Двилянский М. – составитель сборника "Этюды для аккордеона". Выпуск 22. – Москва: "Советский композитор", 1989
50. Двилянский М. – составитель сборника "Этюды для аккордеона". Выпуск 20. – Москва: "Советский композитор", 1987
51. Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе". Выпуск 58. – Москва: "Советский композитор", 1989
52. Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе". Выпуск 60. – Москва: "Советский композитор", 1990
53. Двилянский М. "Альбом для юношества". Выпуск 2. Произведения для аккордеона – Москва: "Музыка", 1985
54. Двилянский М. "Этюды для аккордеона". Выпуск 14. – Москва: "Советский композитор", 1981
55. Дербенко Е. "Детская музыка для баяна". Шесть сюит. – Москва: "Музыка", 1989
56. Дербенко Е. "Альбом для юношества". – Тула: Тульская типография, 2000
57. Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле в семи частях" для баяна. ДМШ. – Москва: "Престо", 1996
58. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2001

59. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2001
60. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника "Хорошее настроение" для баяна или аккордеона. – Ленинград: "Музыка", 1990
61. Доренский А. "Виртуозные пьесы", педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. 4-5 класс. – Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998
62. Доренский А. "Музыка для детей". Выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998
63. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона" 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007
64. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона" 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2008
65. Дранга Ю. – составитель сборника "Концертный репертуар аккордеониста". Выпуск 1. – Москва: "Музыка", 1990
66. Завальный В. "Музыкальная мозаика". Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: "Кифара", 1999
67. Иванов А. "Начальный курс игры на баяне". – Ленинград: "Музыка", 1976
68. Кокорин А. "Детский альбом". Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 1995
69. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества", пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2003
70. Коробейников А. "Детский альбом" для баяна и аккордеона. – Москва: "Русское музыкальное товарищество", 2004
71. Коростелёв В. "Концертные пьесы для баяна". Выпуск 52. – Москва: "Советский композитор", 1990
72. Кузнецов В. "Популярные мелодии" в обработке для баяна. – Санкт-Петербург: "Музыка", 1992
73. Кузнецов В. "Пьесы, обработки и этюды для баяна". – Москва: "Музыка", 1973
74. Куклин А.М. "Сон Золушки". Пьесы для баяна – Слободской: "Слободские куранты", 1999
75. Куликов В. "Ча-ча-ча". Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: "Музыка", 1994
76. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника "Аккордеон в музыкальном училище". Выпуск 14. – Москва: "Советский композитор", 1985
77. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника "Аккордеон в музыкальном училище". Выпуск 15. – Москва: "Советский композитор", 1986
78. Липс Ф. – составитель сборника "Антология литературы для баяна". Часть 3. – Москва: "Музыка", 1986
79. Липс Ф. – составитель сборника "Антология литературы для баяна". Часть 7. – Москва: "Музыка", 1990
80. Лихачёв М. "Лунная серенада", джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – Санкт-Петербург: "Композитор", 2006
81. Лихачёв С. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для баяна или аккордеона. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2002

82. Лихачёв С. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для баяна или аккордеона. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2002
83. Лихачёв Ю. – составитель сборника "Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей" в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. – Ленинград: "Музыка", 1988
84. Лондонов П. "Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона". – Москва: "Советский композитор", 1985
85. Лондонов П. "Школа игры на аккордеоне". – Москва: "Музыка", 1990
86. Лушников В. "Самоучитель игры на аккордеоне". – Москва: "Музыка", 1989
87. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: "Советский композитор", 1987
88. Медведев С. "Браво, маэстро!". Пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург: "Союз художников", 2004
89. Мирек А. "Самоучитель игры на аккордеоне". – Москва: "Советский композитор", 1987
90. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника "Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ". – Москва: "Кифара", 2005
91. Наймушин Ю. "Концертные пьесы для баяна". Выпуск 42. – Москва: "Советский композитор", 1985
92. Накапкин В. – составитель сборника "Готово-выборный баян в музыкальном училище". Выпуск 18. – Москва: "Советский композитор", 1990
93. Накапкин В. – составитель сборника "Готово-выборный баян в музыкальной школе". Выпуск 35. Пьесы для 1-5 класса. – Москва: "Советский композитор", 1988
94. Накапкин В. "Альбом для юношества". Выпуск 4. Произведения для баяна. – Москва: "Советский композитор", 1988
95. Онегин А. «"Школа игры на баяне"». – Москва: "Музыка", 1990
96. Павин С. "Народные песни и танцы" в обработке для аккордеона. – Москва: "Советский композитор", 1985
97. Паницкий И.Я. "Концертные пьесы для баяна". – Москва: "Музыка", 1980
98. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы ДМШ. Составлен из произведений Ефимова В., Шулешко В., Коробейникова А. – М., 2001
99. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 классы ДМШ. Составлен из произведений Ефимова В., Коробейникова А. – М., 2002
100. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника "Карусель". Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – Санкт-Петербург: ДМШ им. В.В.Андреева, 2006
101. Самойлов Д. "Баян 3-5 класс ДМШ". Хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005
102. Самойлов Д. "Баян 5-7 класс ДМШ". Хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005

103. Семёнов В. "Детский альбом". Две сюиты для баяна. – Москва: "Престо", 1996
104. Семёнов В. "Современная школа игры на баяне". – Москва: "Музыка", 2003
105. Скуматов Л. – составитель сборника "Лёгкие пьесы русских и советских композиторов" для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста. Выпуск 7. – Ленинград: "Музыка", 1976
106. Скуматов Л.С. – составитель сборника "Хрестоматия для баяна и аккордеона". 6 часть: "Оригинальная музыка и обработки". 1-3 годы обучения. – Санкт-Петербург: "Композитор", 2007г.
107. Солохин Б. "Пьесы для аккордеона". – Санкт-Петербург: "Композитор", 2003
108. Стативкин Г. "Начальное обучение на выборно-готовом баяне". – Москва: "Музыка", 1989
109. Судариков А. "Основы начального обучения игре на баяне". Методическое пособие. – Москва: "Советский композитор", 1982
110. Судариков А. Альбом пьес и обработок (баян, аккордеон). – М., 2003
111. Талакин А. "Хрестоматия аккордеониста". Этюды 4-5 класс. – Москва: "Музыка", 1988
112. Талакин А. "Аккордеонисту-любителю". Выпуск 24. – Москва: "Советский композитор", 1990
113. Ушаков В. – составитель сборника "Композиции для аккордеона". Выпуск 3. – Санкт-Петербург: "Композитор", 1998
114. Фролов Е. Детская сюита для баяна "Приключения Буратино". – Санкт-Петербург: "Композитор", 2002
115. Юхно С. "Популярная музыка для аккордеона (баяна)". 3-4 класс ДМШ. – Санкт-Петербург: "Союз художников", 2004

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника "Баян. 4 класс", учебный репертуар. – Киев: "Музична Украина", 1973
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника "Баян. 3 класс", учебный репертуар, издание 4 – Киев: "Музична Украина", 1973
3. Андриюшенков Г.И. "Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем". Учебное пособие. – Ленинград, 1983
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника "Играем вдвоём". Облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. – СПб.: "Союз художников", 2001
5. Голиков В. "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов". – М.: "Владос", 2004
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 5. 4-5 классы ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2007
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2007

8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб "Композитор", 2006
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб. "Композитор", 2004
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 3, 2-3 классы ДМШ. – СПб "Композитор", 2006
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 2, 1-2 классы ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2004
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 4, 3-4 классы ДМШ. – СПб "Композитор", 2007
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 5, 4-5 классы ДМШ. – СПб "Композитор", 2007
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника "Баян 5 класс". – Киев, "Музична Украина", 1987
15. Доренский А. "Музыка для детей". Выпуск 2. 2-3 класс. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998
16. Иванов В. "Ансамбли баянов и аккордеонов". – М.: "Музыка", 1990
17. Имханицкий М., Мищенко А. "Дуэт баянистов", вопросы теории и практики. Выпуск 1.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001
18. Катанский А.В. – составитель сборника "Пьесы для ансамблей аккордеонистов". – М.: Издательский дом В. Катанского, 2004
19. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна и аккордеона. Тетрадь 4. – Курган, 2002
20. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе. – М., 1998
21. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе. – М., 2000
22. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества". Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. – СПб.: "Композитор", 2003
23. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества". Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – СПб.: "Композитор", 2003
24. Коробейников А. П. "Детский альбом" для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004
25. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника "Мелодии, которые всегда с тобой". – СПб.: "Композитор", 2003
26. Крылузов А. "Ансамбли баянов". Выпуск 13. – М.: "Музыка", 1982
27. Крылузов А. С. "Хрестоматия баяниста". 1-2 класс. Издание 6. – М.: "Музыка", 1987
28. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника "Хрестоматия для баяна". Выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб.: "Композитор", 2009
29. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для аккордеона или баяна. Выпуск 2. – СПб.: "Композитор", 2002
30. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для аккордеона или баяна. Выпуск 1. – СПб.: «Композитор», 2002
31. Мирек А. "Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона", 1-2 класс ДМШ. – М.: 1962
32. Мирек А. "Школа игры на аккордеоне". – М.: 1962

33. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника "Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ". – Москва: "Кифара", 2005
34. Обликин И. "Русские игрушки". Сюита для баяна. – М., 2003
35. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: "Творческая лаборатория", 1995
36. Розанов В. – составитель сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе". Выпуск 3. – Москва: "Советский композитор", 1985
37. Розанов В. – составитель сборника "Репертуар для АРНИ". Выпуск 22. – М.: "Советский композитор", 1973
38. Рубинштейн С. – составитель сборника "Репертуар для АРНИ". Выпуск 21. Ансамбли аккордеонов. – М.: "Советский композитор", 1972
39. Рыцарева М.Г. "Музыка и я". Популярная энциклопедия для детей. – М.: "Музыка", 1998
40. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: "Кифара", 1996
41. Самойлов Д. "Баян 3–5 класс ДМШ", хрестоматия. – М.: "Кифара", 2005
42. Самойлов Д. "Баян 5–7 класс ДМШ", хрестоматия. – М.: "Кифара", 2005
43. Селиванов Г. – составитель сборника "Гармонь – моя отрада", аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств "Гамма", 2005
44. Селиванов Г. – составитель сборника "Гармонь – моя отрада"; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств "Гамма", 2005
45. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника "Хрестоматия ансамблей аккордеонов". – М.: "Музыка", 1985
46. Судариков А., Талакин А. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 10. – СПб.: "Композитор", 1993
47. Судариков А., Талакин А. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 9. – СПб.: "Композитор", 1993
48. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 6. – СПб.: "Композитор", 1988
49. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 7. – СПб.: "Композитор", 1989
50. Ушаков В. – составитель сборника "Чарльстон". – СПб.: "Композитор", 2001

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. – М., 1975. Ч. 2. – М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978

5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981
15. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
17. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
18. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
20. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
21. Крикун Ю., Крикун И. Воспитание свободы игрового аппарата аккордеониста. – Барнаул, 2003
22. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
23. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004
25. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М., 2007
26. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб., 2003
27. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989
28. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002
29. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
31. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
32. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
33. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев, 1982
35. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001

36. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
36. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
37. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
38. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. – М., 1994
39. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989
40. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979
41. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
42. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
43. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
44. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978
45. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004