

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДШИ № 18"

"26" августа 2021 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 4, от "26" августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА

Разработчик:

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ
Изменения и дополнения в пояснительную записку и репертуарный
список внесены заведующим отдела
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 18"
Данильян С.А.

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8 (9) лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5 (6) лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Москвы «Детская школа искусств № 18» (далее - Школа) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения,
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют в наличии фортепиано, пюпитры, подставки под ноги, площадь не менее 9 кв. м. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В Школе имеются инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (домры), необходимые для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации по учебному предмету «Специальность (домра)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторных занятий:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы,
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам,
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам (срок обучения – 8 (9) лет)

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, переменный удар (ПВ). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах,

2 этюда,

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от II до VII позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм До мажор, Соль мажор, Ля мажор, Ми мажор – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти гаммы До мажор, Соль мажор следующими приемами игры: удар - II, переменный удар - IV, дубль-штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: Фа мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, до минор (от первого пальца на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, один этюд)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. Гавот
Шаинский В. Антошка. Обработка Олейникова Н.
Римский-Корсаков Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Экосез № 2
Чайковский П. Камаринская
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: Ля мажор, Си-бемоль мажор, Си мажор, До мажор, ля минор, до минор, си минор.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков «ми», «фа», «соль».

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (две разнохарактерные пьесы)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерные произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Муффат Г. Бурре
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» («Немецкий танец» или «Менуэт»)
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Дьяконова И. Былина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Бах И.С. Весной
Рахманинов С. Русская песня
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» (Маскарадный марш. Песня. Васька-футболист)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) – Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор, ми минор, соль минор, ля минор, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 7

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., переложение Дьяконовой И.
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
- Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я и 3-я части)
Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела
Цыганков А. Веселая прогулка
- Гайдн Й. Венгерское рондо
Григ Э. Норвежский танец
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки». Обработка Городовской В.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы Ми мажор, Си мажор, Си-бемоль мажор, фа минор, фа-диез минор, си минор;
- хроматические гаммы от звуков «ми», «фа», «соль»;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (два разнохарактерных произведения).	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс
Сапожнин В. Веселая скрипка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Веселая голова». Обработка Лаптева В.
2. Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. Старая карусель

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы Си мажор, фа-диез минор (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 9

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Массне Ж. Размышление
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева В.
2. Барчунов П. Концерт для домры
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Лоскутов А. Концерт для домры
Глиэр Р. У ручья
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька». Обработка Городовской В.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Аренский А. Незабудка
Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Марчелло Б. Скерцандо
Аренский А. Экспромт
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
 Сен-Санс К. Лебедь
 Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- и двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Таблица 11

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Прослушивание программы выпускного экзамена (на выбор - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Переводной экзамен для продолжающих обучение в 9 классе
	Итоговый выпускной экзамен для заканчивающих обучение (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия
 Венявский Г. Романс
 Прокофьев С. Маски
 Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
 Дварионас Б. Элегия
 Щедрин Р. В Подражание Альбенису
 Цыганков А. «Гусляр и скomorох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Таблица 12

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Зачет в форме академического вечера (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Зачет (2 новых произведения)	Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. Бодашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПВ, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10–15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10–12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
Гречанинов А. «Весенним утром»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.
2. Бах И.С. Гавот
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
 2. Чиполони А. Венецианская баркарола
 Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
 Чешский народный танец «Обкрочак», переложение Александрова А.

Таблица 13

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Освоение второй, третьей позиций. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны: Ля мажор, Ми мажор; на одной, двух струнах - Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны – ля минор, ми минор;
- штрихи те же, что и в 1 классе, с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;
- 4- 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс
 Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка Фурмина С.
2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6
 Андреев В. Вальс «Бабочка»
 Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре
 Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец
 Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обработка Любимовой Н.

Таблица 14

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, 2 этюда)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы)

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Мажорные однооктавные гаммы в IV, V позициях на трех струнах. От 1, 2 пальцев: Соль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, До мажор. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: фа минор, соль минор, ля минор, си-бемоль минор, до минор, ре минор. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Таблица 15

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, 2 этюда на разные виды техники)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 5,5 часов в год

Освоение двойных нот приемом «тремоло». Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков «ми», «фа», «соль». Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк К.В. Мелодия

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт а-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

Таблица 16

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)

Зачет (2 разнохарактерных произведения).	Экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
--	---

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков «ля», «си». Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Дезорм Л. Тарантелла
Булахов П.– Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»
2. Гендель Г. Пассакалия
Чайковский П. Баркарола
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Таблица 17

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
Прослушивание программы выпускного экзамена (на выбор - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Переводной экзамен для продолжающих обучение в 9 классе
	Итоговый выпускной экзамен для заканчивающих обучение (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

- Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
- Шишаков Ю. Концерт для домры № 1
Хачатурян А. Ноктюрн
Мусоргский М. Гопак
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

Таблица 18

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, этюд или виртуозная пьесы) Зачет (2 новых произведения).	Академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Выпускной экзамен (4 произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- основные исторические сведения о домре;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств. Владение учащимся исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального

ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 5 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры/ Составитель Разумеева Т. - М., 2006
2. Азбука домриста. Тетради 1, 2, 3/ Составитель Дьяконова И. – М., 2004
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/Составитель Евдокимов В. - М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Демченко Л. - М., 1988
7. Альбом для детей и юношества/Составитель Цыганков А. - М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1/Составитель Круглов В. - М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2/Составитель Круглов В. - М., 1985

10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3/Составитель Чунин В. - М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 2/Составитель Фурмин С. - М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 3/Составитель Фурмин С. - М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 4/Составитель Фурмин С. - М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 5/Составитель Фурмин С. - М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 6/Составитель Фурмин С. - М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 7/Составитель Фурмин С. - М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 8/Составитель Фурмин С. - М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 9/Составитель Фурмин С. - М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/Составитель Фурмин С. - М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/Составитель Фурмин С. - М., 1979
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/Составитель Фурмин С. - М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/Составитель Фурмин С. - М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/Составитель Фурмин С. - М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/Составитель Фурмин С. - М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/Составитель Фурмин С. - М., 1985
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/Составитель Фурмин С. - М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/Составитель Фурмин С. - М., 1987
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 1/Составители Герасимов В., Литвиненко С. - Киев, 1971
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 2/Составители Герасимов В., Литвиненко С. - Киев, 1973
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35. - М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40. - М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44. - М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51. - М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53. - М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58. - М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59. - М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61. - М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62. - М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65. - М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68. - М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74. - М., 1965
47. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963
48. Волшебные струны домры. Вып. 1, 2. - Новосибирск, 2000
49. Городовская В. - Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996
50. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2002
51. Домра с азов/ Составитель Потапова А. - СПб, 2003

52. Домристу-любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М. - М., 1977
53. Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978
54. Домристу-любителю. Вып. 3/Составитель Шелмаков И. - М., 1979
55. Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980
56. Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981
57. Домристу-любителю. Вып. 6. - М., 1982
58. Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983
59. Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984
60. Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985
61. Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986
62. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб, 1998
64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А. - М., 1969
65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А. - М., 1970
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В. - М., 2003
67. Игрушки для домрушки/Составитель Оспенникова Н. - М., 2012
68. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958
70. Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961
71. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968
73. Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971
74. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В. - М., 1972
75. Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973
76. Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975
77. Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980
78. Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981
79. Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982
80. Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983
81. Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984
82. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В. - М., 1985
83. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А. - М., 1987
84. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В. - М., 1987
85. Концертный репертуар домриста. - М., 1962
86. Концертный репертуар. - М., 1967
87. Концертный репертуар. - М., 1981
88. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983
89. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. - М., 1984
90. Концертный репертуар. Вып. 4/Составитель Цыганков А. - М., 1991
91. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006
92. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4/ Составитель Семаков С. - Петрозаводск, 2006
93. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998

94. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999
95. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997
96. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А. - М., 1958
97. Легкие пьесы. Вып. 2. - М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А. - М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А. - М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 5/ Составитель Лачинов А. - М., 1961
101. Легкие пьесы. Вып. 6. - М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А. - М., 1964
103. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб, 2000
104. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006
105. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано/Составитель Иванов В. - СПб, 2002
106. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е. - М., 1982
107. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г. - М., 1984
108. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В. - М., 1985
109. Начинающему домристу. Вып.1. - М., 1969
110. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2007
111. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е. - М., 1967
112. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е. - М., 1967
113. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И. - М., 1968
114. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е. - М., 1968
115. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А. - М., 1969
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е. - М., 1972
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Составитель Александров А. - М., 1977
118. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/Составитель Александров А. - М., 1979
119. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/Составитель Александров А. - М., 1981
120. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/Составитель Александров А. - М., 1982
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/Составители Александров А. и Климов Е. - М., 1973
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/Составитель Александров А. - М., 1977
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/Составитель Александров А. - М., 1979
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/Составитель Александров А. - М., 1981
125. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. - М., 1982

126. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. - М., 1982
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. - М., 1968
128. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. - М., 1968
129. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. - М., 1970
130. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А. - М., 1976
131. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А. - М., 1976
132. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А. - М., 1978
133. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ.
- М., 1982
134. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.
- М., 1985
135. Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964
136. Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964
137. Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965
138. Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966
139. Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966
140. Первые шаги. Вып. 6. - М., 1967
141. Первые шаги. Вып. 7. - М., 1968
142. Первые шаги. Вып. 8. - М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 9. - М., 1969
144. Первые шаги. Вып. 10. - М., 1969
145. Первые шаги. Вып. 11. - М., 1970
146. Первые шаги. Вып. 12. - М., 1973
147. Первые шаги. Вып. 13/Составитель Александров А. - М., 1974
148. Первые шаги. Вып. 14/Составитель Климов Е. - М., 1975
149. Первые шаги. Вып. 15/Составитель Виктор В. - М., 1976
150. Петров Ю. Десять этюдов. - Л., 1965
151. Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982
152. Популярные произведения. Вып.1. - М., 1969
153. Произведения советских композиторов/Составитель Александров А.
- М., 1970
154. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
фортепиано. - СПб, 2003
155. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и
балалайки. Тетрадь 1/Составитель Дьяконова И. 2004
156. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и
Франции рубежа 19-20 веков/Составители Иванов В. и Николаев А. - СПб,
2007

157. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А. - СПб, 1998
158. Пьесы. Вып. 1/Составитель Александров А. - М., 1961
159. Пьесы. Вып. 2. - М., 1962
160. Пьесы. Вып. 3. - М., 1963
161. Пьесы. Вып. 1/Составитель Шитенков И. - Л., 1972
162. Пьесы. Вып. 2/Составитель Шитенков И. - Л., 1976
163. Пьесы. Вып. 3/Составитель Шитенков И. - Л., 1976
164. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. - СПб, 1998
165. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. - СПб, 1998
166. Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб, 1996
167. Пьесы советских композиторов/Составитель Шитенков И. - Л., 1975
168. Пьесы советских композиторов/Составитель Шитенков И. - Л., 1980
169. Пьесы/Составитель Шитенков И. - Л., 1983
170. Пьесы/Составитель Шитенков И. - Л., 1985
171. Пьесы. Вып. 2/Составитель Шитенков И. - Л., 1985
172. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. - М., 1979
173. Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966
174. Репертуар домриста. Вып. 2. - М., 1966
175. Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968
176. Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968
177. Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970
179. Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970
180. Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972
181. Репертуар домриста. Вып. 9/Составитель Фурмин С. - М., 1973
182. Репертуар домриста. Вып. 10/Составитель Евдокимов В. - М., 1973
183. Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975
184. Репертуар домриста. Вып. 12/Составитель Гнутов В. - М., 1976
185. Репертуар домриста. Вып. 14/Составитель Евдокимов В. - М., 1978
186. Репертуар домриста. Вып. 15/Составитель Лобов В. - М., 1979
187. Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979
188. Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980
189. Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981
190. Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981
191. Репертуар домриста. Вып. 20/Составитель Шелмаков И. - М., 1982
192. Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982
193. Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983
194. Репертуар домриста. Вып. 22/Составитель Круглов В. - СПб, 1984
195. Репертуар домриста. Вып. 25/Составитель Лобов В. - М., 1986
196. Репертуар домриста. Вып. 30. - М., 1991
197. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1/Составитель Яковлев В. - М., 1979
198. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2/Составитель Яковлев В. - М., 1980

199. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3/Составитель Яковлев В. - М., 1981
200. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. - Минск, 1981
201. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
202. Старинные вальсы /Составитель Фурмин С. - М., 1982
203. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано/Составитель Глейхман В. - М., 2007
204. Упражнение, этюды, пьесы /Составитель Тихомиров В. - М., 1964
205. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984
206. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ/Составитель Лачинов А. - М., 1968
207. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ/Составитель Евдокимов В. - М., 1985
208. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ/Составитель Чунин В. - М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ/Составитель Александров А. - М., 1971
210. Хрестоматия. 5 класс ДМШ/Составитель Лачинов А. - М., 1963
211. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А. - М., 1974
212. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/Составитель Чунин В. - М., 1986
213. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Чунин В. - М., 1986
214. Хрестоматия домриста средние классы/Составитель Дьяконова И., 1995
215. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/Составитель Бурдыкина Н. - М., 2003
216. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н. - М., 2003
217. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/Составитель Бурдыкина Н. - М., 2004
218. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/Составитель Быстрицкая Л. - СПб, 2005
219. Хрестоматия домриста старшие классы/Составитель Дьяконова И. - М., 1997
220. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982
221. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985
222. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978
223. Чунин В. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
224. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб, 2000
225. Шишаков Ю. 12 этюдов. - М., 1961
226. Этюды. Вып. 1/Составитель Климов Е. - М., 1962
227. Этюды. Вып. 2/Составитель Болдырев И. - М., 1960
228. Этюды. Вып. 3/Составитель Болдырев И. - М., 1961

229. Этюды. Вып. 4/Составитель Климов Е. - М., 1962
230. Этюды. Вып. 5/Составитель Блинов Ю. - М., 1964
231. Этюды для трехструнной домры соло/Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
232. Юный домрист/Составитель Бурдыкина Н. - М., 1998
233. Юному домристу. Ассоль. Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1/Составитель Владимиров В. - Новосибирск, 1999
234. Юному домристу. Заблудившийся верблюжонок. - Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. - М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сборнике «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. - М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. - М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах». Вып. 95. - М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. - М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г. - С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сборнике «Методика обучения игре на народных инструментах». - Л., 1975