

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДШИ № 18"

"26" августа 2021 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 4, от "26" августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА

Разработчик:

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ
Изменения и дополнения в пояснительную записку и репертуарный
список внесены преподавателем
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 18"
Волковым О.Г.

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8 (9) лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5 (6) лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в классе гитары имеются необходимые принадлежности:

- разноразмерные инструменты (гитары). Для каждого учащегося осуществляется индивидуальный подбор инструмента по размеру. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

- гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет
- гитара 1/2 - для детей 6-9 лет
- гитара 3/4 - для детей 8-11 лет
- гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками
- гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше;
- разноуровневые подставки под ноги и суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В библиотеке Школы имеется нотная и методическая литература для шестиструнной гитары.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	1072,5					247,5
	1320					
Максимальное количество часов занятий в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1435,5					330
	1765,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам (срок обучения 8 (9) лет)

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *апояндо, тирандо, арпеджио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

«Во саду ли, в огороде» - русская народная песня

Каркасси М. Андантино ля минор

Джулиани М. Этюд До мажор ор. 100 № 1

Карулли Ф. Аллегretto ми минор

Аноним. Французская песенка

Диабелли А. Модерато

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма До мажор в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, стаккато), освоение приема *малое баррэ*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Каркасси М. Аллегretto ре минор

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Иванов-Крамской А. Танец

Сайда Э. Блюз Ля мажор

Паганини Н. Вальс

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

Сагreras Х. Этюд ре минор

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позициях, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *легато*, *пиццикато*, *баррэ*, натуральных флажолетов.

Упражнения и этюды на отработку приема *баррэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф.Сора, М.Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (две разнохарактерные пьесы)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерные произведения)

Примерный репертуарный список

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Виницкий А. Бабушкина шкатулка

Таррега Ф. Слеза (прелюдия)

Каркасси М. Этюд ля минор ор. 60 № 7

«Пойду ль, выйду ль я» - русская народная песня, обработка А.Иванова-Крамского

Сор Ф. Этюд ля минор ор. 31 № 20

Бах И.С. Менуэт ми минор

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций, пройденных ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *легато*, *расгеадо*, натуральных флажолетов, *глиссандо*, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список

Брешианелло Д. Партита ми минор

Павлов-Азначеев М. Прелюдия ре минор

Роджерс Р. Голубая луна (переложение А. Альмейда)

Джулиани М. Сонатина № 1 До мажор ор. 71, часть 1

Каркасси М. Этюд До мажор ор. 60 № 15

Иванов-Крамской А. Вальс

Джулиани М. Этюд ми минор ор. 100 № 13

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *вибрато*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *легато*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И.С. Баха и Г.Ф.Генделя (I-II части сонат, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы: соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита (не менее трех частей), вариации.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (два разнохарактерных произведения).	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список

Паганини Н. Соната До мажор

Виницкий А. Что-то случилось в удивительном лесу

Абреу С. Тико-тико (самба). Обработка И.Савио

Иванов-Крамской А. Грезы

Джулиани М. Этюд Ми мажор ор. 48 № 9

Каркасси М. Этюд До-мажор ор. 15

Гейрос Х. Сульгей – бразильский танец

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы

терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаг, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч.ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И.С.Баха, Г.Ф.Генделя и других, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 9

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

Сор Ф. Фолия ор. 15

Пухольт Э. Шмель (этюды)

Диабелли А. Соната До мажор, часть 1

Карулли Ф. Каприччио До мажор

Молино Ф. Соната Соль мажор ор. 6 № 2

Вила-Лобос Э. Шоро № 1

Вила-Лобос Э. Этюд № 1

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы; произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром); сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты); оригинальных произведений; произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором; виртуозного произведения или концертного этюда; гитарной классики.

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Зачет (два разнохарактерных произведения)	Экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта

Сагreras Х. Колибри

Карулли Ф. Соната До мажор

Грагнани Ф. Рондо Ре мажор ор. 6

Таррега Ф. Этюд Ми мажор

Вила-Лобос Э. Этюд № 8

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на гитаре.

Подготовка к выпускному экзамену.

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами: терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы; произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром); сочинений И.С.Баха и Г.Ф.Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты); оригинальных произведений; произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором; виртуозного произведения или концертного этюда; гитарной классики.

Таблица 11

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь - прослушивание программы выпускного экзамена (на выбор - 2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Переводной экзамен для продолжающих обучение в 9 классе Итоговый выпускной экзамен для заканчивающих обучение (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработки народных или популярных мелодий, произведение кантиленного характера, оригинального произведения для гитары)

Примерный репертуарный список

Джулиани М. Соната До мажор op. 15, часть 1

Таррега Ф. Арабское каприччио

Карулли Ф. Соната Ре мажор

Дунаевский И. Колыбельная. Лунный вальс (обработка В. Бранда)

Наумов В. Фантазия на тему Л. Бонфа из музыки к кинофильму «Черный Орфей»

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»

Молино Ф. Соната До мажор оп. 6 № 3

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Таблица 12

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список

Джулиани М. Ария с вариациями Ре мажор

Карулли Ф. Каприччио До мажор

Агуадо Д. Рондо ля минор

Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3

Сор Ф. Соната До мажор

Козлов В. Сюита «Черный тореадор». Часть 1

«Брызги росы» - старинная ирландская жига, обработка Д. Расселла

Бах И.С. Бурре и Дубль из Партиты для скрипки

«Как у наших у ворот» - русская народная песня, обработка С.Руднева

4. Годовые требования по классам (срок обучения 5 (6) лет)

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *апояндо*, *тирандо*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных мелодий.

Игра в ансамбле.

Таблица 13

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (одна гамма, один этюд) Экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

«Во саду ли, в огороде» - русская народная песня

Каркасси М. Андантино ля минор

Джулиани М. Этюд До мажор ор. 100 № 1

Карулли Ф. Аллегretto ми минор

Аноним. Французская песенка

Диабелли А. Модерато

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ta, ai, ia*, гамма До мажор в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденные ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема *barré, staccato*, восходящее *legato*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (одна гамма, 2 этюда)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список

Каркасси М. Аллегretto ре минор

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Иванов-Крамской А. Танец

Сайда Э. Блюз Ля мажор

Паганини Н. Вальс

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

Сагreras X. Этюд ре минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор
 Веницкий А. Бабушкина шкатулка
 Таррега Ф. Слеза (прелюдия)
 Каркасси М. Этюд ля минор ор. 60 № 7
 «Пойду ль, выйду ль я» - русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского
 Сор Ф. Этюд ля минор ор. 31 № 20
 Бах И.С. Менуэт ми минор

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций, пройденные ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *глицсандо*.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф.Сора, М.Джулиани, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 15

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, 2 этюда на разные виды техники)	Технический зачет (одна гамма, один этюд)
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Брешианелло Д. Партита ми минор
 Павлов-Азнагеев М. Прелюдия ре минор
 Роджерс Р. Голубая луна (переложение А. Альмейда)

Джулиани М. Сонатина № 1 До мажор ор. 71, часть 1
 Каркасси М. Этюд До мажор ор. 60 № 15
 Иванов-Крамской А. Вальс
 Джулиани М. Этюд ми минор ор. 100 № 13
 Паганини Н. Соната До мажор
 Веницкий А. Что-то случилось в удивительном лесу
 Абреу С. Тико-тико (самба). Обработка И. Савио
 Иванов-Крамской А. Грезы
 Джулиани М. Этюд Ми мажор ор. 48 № 9
 Каркасси М. Этюд До-мажор ор. 15
 Гейрос Х. Сульгей – бразильский танец

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 5,5 часов в год

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами: терциями, секстами, октавами - пройденные ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *вибрато*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *легато*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

Включение в репертуар сочинений И.С. Баха и Г.Ф.Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Таблица 16

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала)	Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
	Экзамен (зачет) (3)

Зачет (2 разнохарактерных произведения).	разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
--	--

Примерный репертуарный список

Сор Ф. Фолия ор. 15
 Пухоль Э. Шмель (этюд)
 Диабелли А. Соната До мажор, часть 1
 Карулли Ф. Каприччио До мажор
 Молино Ф. Соната Соль мажор ор. 6 № 2
 Вила-Лобос Э. Шоро № 1
 Вила-Лобос Э. Этюд № 1
 Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре
 Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта
 Сагreras Х. Колибри
 Карулли Ф. Соната До мажор
 Грагнани Ф. Рондо Ре мажор ор. 6
 Таррега Ф. Этюд Ми мажор
 Вила-Лобос Э. Этюд № 8

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на гитаре.

Подготовка к выпускному экзамену.

Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы; произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром); сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты); оригинальных произведений; произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором; виртуозного произведения или концертного этюда; гитарной классики.

Таблица 17

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса)	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из

Прослушивание программы выпускного экзамена (на выбор - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	выпускной программы, не сыгранных в декабре Переводной экзамен для продолжающих обучение в 9 классе Итоговый выпускной экзамен для заканчивающих обучение (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)
--	--

Примерный репертуарный список

Джулиани М. Соната До мажор ор. 15, часть 1

Таррега Ф. Арабское капричио

Карулли Ф. Соната Ре мажор

Дунаевский И. Колыбельная. Лунный вальс (обработка В. Бранда)

Наумов В. Фантазия на тему Л. Бонфа из музыки к кинофильму «Черный Орфей»

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»

Молино Ф. Соната До мажор ор. 6 № 3

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

В программу выпускного экзамена должно быть включено *произведение крупной формы* по выбору: концерт (I ч. или II и III части), соната (I ч. или II и III части) или вариации.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня, в том числе:

- полифония: части из танцевальных сюит, партит И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и др., фуги, фугетты;
- произведение старинной музыки
- оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары)

- произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии
- виртуозная пьеса или концертный этюд
- произведение современного композитора
- ансамбли.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Таблица 18

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса)	Академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Зачет (2 новых произведения).	Выпускной экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список

Джулиани М. Ария с вариациями Ре мажор

Карулли Ф. Каприччио До мажор

Агуадо Д. Рондо ля минор

Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3

Сор Ф. Соната До мажор

Козлов В. Сюита «Черный тореадор», часть 1

«Брызги росы» - старинная ирландская жига, обработка Д. Расселла

Бах И.С. Бурре и Дубль из Партиты для скрипки

«Как у наших у ворот» - русская народная песня, обработка С. Руднева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о гитаре;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания

	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	• экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может также сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестьструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований преподаватель должен

подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерты для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом (зачетом).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок, однако допускаются промежуточные градации: 5+, 5-, 4+, 4-, 3+, 3-. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на гитаре.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (шестиструнная гитара) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений,
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция),
- стабильность исполнения,
- владение исполнительской техникой,
- качество звучания инструмента,
- богатство и разнообразие звуковой палитры,
- концертность исполнения,
- артистизм,
- убедительность трактовки,
- яркость и осознанность выступления.

Оценка **5 (отлично)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка **4 (хорошо)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Критерии оценки в промежуточных градациях: 5+, 5-, 4+, 4-, 3+, 3-.

Оценка **5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка **5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка **4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка **4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка **3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка **3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок народных и популярных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 5 до 10 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть

нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Ростов-на Дону: Феникс, 2004
3. Информационный бюллетень «Народник» №№ 1-58 / Редакторы-составители Новожилов В., Петров В.. – М.: Музыка, 1998-2007
4. Как научиться играть на гитаре / Составитель Кузнецов В. – М.: Классика-XXI, 2006
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. Григоренко В. – М.: Кифара, 2002
6. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2008
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. Григоренко В. – М.: Кифара, 2002
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Исправлена и дополнена по степени сложности Костом Н.; Общая редакция Ивановой-Крамской Н.; перевод с французского Высоцкого А.Д. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002

Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Составитель Ларичев Г. – М.: 2004
2. Бранд В. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. – М.: Музыка, 1988
3. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Составитель Ларичев Г. – М.: Музыка, 2004
4. Гитарная мозаика / Составитель Г.Корноухов.: Вирма
5. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / Составитель Катанский А. – М.: Катанский, 2006
6. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / Составитель Катанский А. – М.: Катанский, 2006

7. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009
8. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Составитель Левина. – М.: Кифара, 2010
9. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006
10. Киселев О. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006
11. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003
12. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
13. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005
14. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Издание 2-е, дополненное и переработанное – Челябинск: МРІ, 2007
15. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005
16. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005
17. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005
18. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2 / Составитель Гарнишевская Г. – СПб.: Композитор, 2003
19. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Составитель Кроха О. – М.: Музыка, 2005
20. Максименко В. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983
21. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1 / Составитель Миронов К. – Красноярск: 2001
22. Поплянова Е. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Поплянова Е.; Исполнительская редакция Козлова В. – Челябинск: МРІ, 2006
23. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. – М.: ВЛАДОС, 2005
24. Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003
25. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. Мельниченко В., Косарева Т. – Омск: ГРАН-центр, 1999
26. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
27. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004
28. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004

29. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004
30. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь / Составитель Фетисов Г. – М.: Катанский, 2003
31. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Составитель и общая редакция Ивановой-Крамской Н. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
32. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Составитель и общая редакция Ивановой-Крамской Н. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
33. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Составитель Кроха О. – М.: Музыка, 2004
34. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды / Составитель Агабабов В. – М.: Музыка, 2003
35. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Составитель Гуркин В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
36. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Составитель Гуркин В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
37. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Редактор-составитель Лихачев Ю. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
38. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / Автор-составитель Иванников П. – М.: АСТ, 2008
39. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / Автор-составитель Иванников П. – М.: АСТ, 2008
40. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / Автор-составитель Иванников П. – М.: АСТ, 2006
41. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Составитель Зубченко О. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
42. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Составитель Зубченко О. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
43. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Составитель Зубченко О. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
44. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие / Составитель Зубченко О. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
45. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. – М.: Шумидуб, 2006
46. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007
47. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Составитель Пермяков И. – СПб.: Композитор, 2007
48. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ / Составители Мельниченко В., Косарева Т. – Омск: ГРАН-центр, 1999