

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДШИ № 18"

"26" августа 2021 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 4, от "26" августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет

**ПО.01.УП.01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АРФА**

Разработчик:

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ  
Изменения и дополнения в пояснительную записку и репертуарный  
список внесены преподавателем  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 18"  
Луньковой Л.Н.

Москва 2021

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Специальность (арфа)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- ✓ навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✓ навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность (арфа)":

Таблица 1

|                                                                         | Срок обучения 8 лет | 9-й класс |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка                                           | 2030                | 297       |
| Количество часов на аудиторные занятия                                  | 592                 | 99        |
| Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу | 1447                | 198       |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- ✓ - самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- ✓ - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- ✓ - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- ✓ - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (арфа)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

| Класс                                                                               | Распределение по годам обучения |     |     |     |      |      |      |      |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|------|------|------|------|-----|
|                                                                                     | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5    | 6    | 7    | 8    | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                       | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33   | 33   | 33   | 33   | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                              | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2,5  | 2,5  | 2,5  | 2,5  | 3   |
| Общее количество часов на <b>аудиторные занятия по годам</b>                        | 64                              | 66  | 66  | 66  | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99  |
| Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b>                                 | 592                             |     |     |     |      |      |      |      | 99  |
|                                                                                     | 691                             |     |     |     |      |      |      |      |     |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю         | 5                               | 5   | 5   | 5   | 6    | 6    | 6    | 6    | 6   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 160                             | 165 | 165 | 165 | 198  | 198  | 198  | 198  | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторные                                             | 1447                            |     |     |     |      |      |      |      | 198 |
|                                                                                     | 1645                            |     |     |     |      |      |      |      |     |

|                                                             |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|-------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| (самостоятельные)<br>занятия                                |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения       | 224  | 231 | 231 | 231 | 264   | 280,5 | 280,5 | 297   | 297 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю           | 7    | 7   | 7   | 7   | 8,5   | 8,5   | 8,5   | 8,5   | 9   |
| Общее максимальное количество часов на занятия по годам     | 224  | 231 | 231 | 231 | 280,5 | 280,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 2039 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|                                                             | 2336 |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                    | 6    | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8     | 8   |
|                                                             | 62   |     |     |     |       |       |       |       | 8   |
|                                                             | 70   |     |     |     |       |       |       |       |     |

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета                           | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Примерное содержание самостоятельной работы                                                                                                             | Формы текущего контроля                                                                                           |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |
| Формирование исполнительской техники.              | Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства. Правильная посадка. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Упражнения для каждой руки и на соединение рук.<br>В течение года учащийся должен пройти упражнения, гаммы в одну октаву, 4-5 этюдов, 6-7 пьес.                                                     | Работа над постановкой рук и корпуса. Освоение техники звукоизвлечения. Упражнения на разных струнах. Работа над гаммами и этюдами. Работа над пьесами. | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.                                                |
| Работа над пьесами.                                | Развитие музыкально-образного мышления. Исполнение несложных мелодий. Простейшие штриховые и динамические приемы. Подготовка к чтению нот с листа.                                                                                                                                                                                                                         | Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приемами игры. Выучивание текста наизусть. Проигрывание произведений полностью.                 | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.                                                |
| <b>2 класс</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |
| Формирование исполнительской техники.              | Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работы над кистевым движением. Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки педальной техники. За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, гаммы, арпеджио, 3-4 этюда, 4-5 пьес. | Работа над постановкой и приемами игры. Работа над гаммами и этюдами в различных темпах и штрихах. Упражнения на использование педали в произведениях.  | Поурочный контроль.<br><br>Технические зачеты в I и II полугодиях.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии. |
| Работа над пьесами и произведениями крупной формы. | Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над произведением крупной формы. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыков чтения нот с листа.                                                                                                                                                                          | Работа над формой и стилистикой произведения. Проработка в произведениях трудных мест.                                                                  | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.                                                |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Работа над выразительным исполнением пьес<br>Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение.                                                                                |                                                                                                                   |
| <b>3 класс</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |
| Формирование исполнительской техники.             | Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. Работа над pedalной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента.<br>За год учащемуся необходимо пройти гаммы в тональностях до 3-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, включая произведения крупной формы.                                                                             | Работа над гаммами, арпеджио и аккордами. Работа над этюдами в различных темпах и штрихах. Освоение pedalной техники в произведениях.                                                                | Поурочный контроль.<br><br>Технические зачеты в I и II полугодиях.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии. |
| Работа над пьесами и произведением крупной формы. | Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.                                                                                                                                                                                                                                    | Работа над художественным произведением: звукоизвлечением, штрихами и pedalью. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.                   | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.                                                |
| <b>4 класс</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |
| Формирование исполнительской техники.             | Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование pedalной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений.<br>За год учащийся должен пройти упражнения на флажолеты, этюфы, гаммы в тональности до 3-х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, 3-4 этюда, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. | Работа над гаммами арпеджио и аккордами в разных темпах. Проработка различных приемов игры и pedalной техники. Работа над разбором и анализом изучаемого произведения. Навыки настройки инструмента. | Технические зачеты в I и во II полугодиях.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.                         |
| Работа над                                        | Развитие навыков по использованию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Работа над                                                                                                                                                                                           | Поурочный                                                                                                         |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                        |           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| пьесами и произведениями крупной формы. | музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа. | произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение, выполнение художественных и стилистических задач. | контроль. |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

#### 5 класс

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники.              | Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование pedalной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений.<br>За год учащийся должен пройти упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении, доминантсептаккорд (D <sub>7</sub> ) с разрешением в тонику, 5-6 этюдов, 2 произведения крупной формы и 3-4 разнохарактерных пьесы. | Работа над гаммами и этюдами в различных штрихах и ритмических фигурах. Проработка приемов арфовой техники. Формирование навыков настройки инструмента.                                                                | Поурочный контроль.<br><br>Технические зачеты в I и II полугодиях.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии. |
| Работа над пьесами и произведениями крупной формы. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы. | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.                                                |

#### 6 класс

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |                                                                                            |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Продолжение работы над техникой. Учащиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы, арпеджио в прямом, обратном, ломаном и смешанном движении. D <sub>7</sub> с обращениями и разрешением в тонику. Освоение более сложной pedalной техники и новых приёмов звукоизвлечения. | Работа над гаммами, арпеджио и аккордами в разных движениях и темпах. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над произведениями | Поурочный контроль.<br><br>Технические зачеты в I и II полугодиях.<br><br>Контрольный урок |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                    |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                    | За год необходимо пройти 4-6 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 пьес различных жанров и стилей (одну из пьес выучить самостоятельно).                                                                                                                                                                                                                                              | различных форм, стилей и жанров.                                                                                                                                               | (зачет) в I полугодии.                                             |
| Работа над пьесами и произведениями крупной формы. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники и умению использовать технические приемы сообразно художественным задачам. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений. Использование навыков настройки инструмента. | Упражнения на разные виды звукоизвлечения. Работа над стилистикой и формой художественных произведений. Проработка отдельных фрагментов и объединение их в целое произведение. | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии. |

### 7 класс

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники.              | Закрепление знаний, умений и навыков, игры на арфе.<br>Развитие эмоционально-художественного мышления и исполнительского мастерства. Исполнение произведений разных жанров, стилей и форм. Работа над полифонией.<br>Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы. Приобретение навыков игры в ансамбле и в оркестре. Закрепление навыка качественной настройки инструмента.<br>За год учащийся должен выучить 4-6 этюдов (возможно один этюд заменить оркестровым соло или каденцией), 2-3 произведения крупной формы, и 4 разнохарактерных произведения, изучить 1-2 партии арфы в оркестровых произведениях. | Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами, арпеджио и аккордами в разных движениях и темпах. Работа над этюдами и упражнениями. Работа над полифоническими произведениями. Навыки беглого чтения нот с листа. | Поурочный контроль.<br><br>Технические зачеты в I и II полугодиях.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии. |
| Работа над пьесами и произведениями крупной формы. | Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.                                                                                                                                                                                                                                                          | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.                              | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.                                                |

### 8 класс

|                              |                                                                   |                                          |                                |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|
| Формирование исполнительской | Совершенствование различных приёмов звукоизвлечения и музыкально- | Работа над гаммами, арпеджио, аккордов и | Технические зачеты в I и во II |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| техники.                                           | исполнительских средств выразительности на арфе (арпеджирование аккордов, глиссандо, в т.ч. педальное, «дойра», «ксилофон» и т.п.).<br>Расширение репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров.<br>Изучение оркестровых арфовых партий, каденций, соло из опер, балетов, симфонических произведений.<br>Закрепление навыков концертно-сценического выступления. Работа над полифоническими произведениями.<br>За год ученик должен пройти 4-5 этюдов, 2 произведения крупной формы (соната, вариации, фантазия), 1 концерт, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 оркестровых партии балетных соло арфы. Уметь настроить инструмент. | глиссандо.<br>Работа над упражнениями и этюдами на различные виды звуковой техники.<br>Настройка инструмента.                                                                                                                                                      | полугодиях.<br><br>Два прослушивания к выпускному экзамену.                                                               |
| Работа над пьесами и произведениями крупной формы. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений. Настройка инструмента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Работа над концертной программой. Работа над произведением: звукоизвлечением, штрихами и педалью. Проработка отдельных частей произведения. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилистикой в различных произведениях. | Поурочный контроль.<br><br>Два прослушивания к выпускному экзамену.                                                       |
| <b>9 класс</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                           |
| Формирование исполнительской техники.              | Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на арфе. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Применение арфовой методики в работе над техническими трудностями произведений. Работа над полифонией. Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.<br>За год ученик должен освоить 4-6 этюдов повышенной сложности, 2 произведения крупной формы (соната, вариации, фантазия, сюита), 1 концерт (1 <sup>2</sup> часть или 2 и 3 части), 4-6 произведений малой формы, 2 оркестровые партии или каденции.                                                                                       | Работа над гаммами, арпеджио и аккордами. Работа над этюдами и упражнениями на различные виды техники.<br>Настройка инструмента.                                                                                                                                   | Поурочный контроль.<br><br>Технические зачеты в I и во II полугодиях.<br><br>Два прослушивания экзаменационной программы. |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                       |                                              |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Работа над пьесами и произведениями крупной формы. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор произведений. | Работа над концертной программой. Работа над художественным произведением: звукоизвлечением, штрихами и педалью. Проработка отдельных частей произведения. Работа над формой и стилистикой в различных произведениях. | Два прослушивания экзаменационной программы. |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на арфе;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники арфиста;
- ✓ знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники

- исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (арфа)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

| Вид контроля             | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формы                                                                                                                              |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль         | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.                                                                           |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Выпускной экзамен в 5, 8 классах;<br>в 6, 9 классах - итоговый экзамен.                                                            |

~>2

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося

и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в 8-м или 9-м классе - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценки

Таблица 5

| Оценка                    | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                            |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

| Форма<br>промежуточной аттестации/ Требования                                                                                                           | Содержание<br>промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>                                        | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Филипп И. «Колыбельная»<br/>         Курочкин В. «Вальс»<br/>         Рубин М. Этюд «Молоточки»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гамма<br/>         Гранжани М. «Полночные звезды»<br/>         Эрдели К. «Веселая»<br/>         Шитте Л. Этюд</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Лефельд Я. «Кошечка»<br/>         Когбетлиева Л. «Танец»<br/>         Поццоли Э. Этюд</p>                                                                                                             |
| <b>2 класс</b>                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ванхаль Я. Сонатина<br/>         Дандрие Ж. Менуэт<br/>         Гедике А. Ригодон<br/>         Бокса Ш. Этюд</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Мясковский Н. «Вроде вальса»<br/>         Хассельманс А. «Колыбельная»<br/>         Эрдели К. «Хороводная»<br/>         Поццоли Э. Этюд</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Гамма, арпеджио<br/>         Денкоб В. Сонатина<br/>         Гранжани М. «Милиса»<br/>         Канга С. «Снег на вершинах гор»<br/>         Гедике А. Этюд</p> |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul>                                        | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Бах И. Менуэт<br/>Гранжани М. «Баркарола»<br/>Глинка М. «Жаворонок»<br/>Бокса Н. Этюд</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Бетховен Л. Сонатина<br/>Надерман Ж. Токката<br/>Флотов Ф. «Последняя роза»<br/>Шюеккер Э. Этюд</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Гамма<br/>Кулау Ф. Вариации<br/>Эрдели К. «Протяжная»<br/>Андрэ Б. «Тамбурин» из цикла «Музыкальная шкатулка»<br/>Обертюр Ш. Этюд</p>                           |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамма, арпеджио,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гамма, арпеджио<br/>Бенда Й. Сонатина a-moll<br/>Мчедлов М. «Маленький хорал»<br/>Надерман Ж. Токката<br/>Бокса Н. Этюд</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гамма, арпеджио<br/>Ботяров Е. Рондо<br/>Бах И. Маленькая прелюдия<br/>Грибоедов А. Вальс</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Гамма, арпеджио<br/>Бокса Ш. Сонатина<br/>Хассельманс А. «Меланхолическая серенада»<br/>Раков Н. «Ласточка»<br/>Мчедлов М. Этюд</p> |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифоническое произведение,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>                     | <p>Примерная программа<sup>2</sup>:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Бах И. Сольфеджио<br/>Надерман Ф. Сонатина, I ч.<br/>Андрэ Б. «Фисташки» из сюиты «Специи»<br/>Юрман И. Концертный этюд</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гендель Г. Прелюдия<br/>Томас Д. Вариации «Прощание менестреля с родиной»</p>                                                                                                                                                                    |

<sup>2</sup> С 5-го года обучения предлагаются два варианта примерной программы (в зависимости от уровня подготовки обучающихся).

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                    | Чайковский П. «Далёкое прошлое»<br>Бокса Н. Этюд                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>6 класс</b>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Экзамен:<br>- полифоническое произведение,<br>- произведение крупной формы,<br>- пьеса,<br>- этюд. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Бах И. Прелюдия<br>Надерман Ф. Сонатина №6<br>Глинка М. Ноктюрн<br>Тедески Л. Концертный этюд<br><br><u>2 вариант</u><br>Гендель Г. Ариозо<br>Кrumгольц Я. Соната B-dur<br>Доницетти Г. - Цабель А. Соло из оперы «Лючия ди Ламмермур»<br>Мчеделов М. Этюд №5                            |
| <b>7 класс</b>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Экзамен:<br>- полифоническое произведение,<br>- произведение крупной формы,<br>- пьеса,<br>- этюд. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Бах И. Органная прелюдия<br>Глинка М. Вариации на тему Моцарта<br>Сальседо К. «Ночная песнь»<br>Томас Д. Концертный этюд<br><br><u>2 вариант</u><br>Гендель Г. Чакона<br>Варламов А. «Мелодия»<br>Сальседо К. «Сегидилья» и «Танго» из «Танцевальной сюиты»<br>Цабель А. Концертный этюд |

### Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                           | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выпускной экзамен:<br>- произведение крупной формы,<br>- две разнохарактерные пьесы,<br>- этюд. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Бах И. Largo<br>Гендель Г. Концерт, I ч.<br>Глиэр Р. Экспромт<br>Годфруа Ф. Концертный этюд<br><br><u>2 вариант</u><br>Бенда Ф. Grave<br>Кrumгольц Я. Концерт №5, I ч.<br>Эрдели К. «Элегия памяти Глинки»<br>Бах И. - Гранжани М. Этюд |

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                                                                                   | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- две разнохарактерные пьесы,</li> <li>- этюд.</li> </ul> | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Суриани Л. Партита<br/>         Прокофьев С. «Элеонора»<br/>         Обертюр Ш. Концерт «Орфей»<br/>         Шмидт Л. Этюд</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Бовио А. Ноктюрн<br/>         Диттерсдорф К. Концерт, I ч.<br/>         Слонимский С. «Русская токката»<br/>         Турнье М. Концертный этюд</p> |

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование у ученика правильной посадки, постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая: а) техническое развитие; б) штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности арфы.

- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.
4. Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
5. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
6. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
7. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
8. Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
9. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.

12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М., 1956.

## **Нотная литература**

Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013

Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012

Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М., 1960, 1972.

Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Сеницына. - М., 1968.

Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.

Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.

Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963

Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

### **Отрывки из опер и балетов**

Бизе Ж. «Кармен»

Верди Д. «Аида»

Пуччини Дж. «Чио-чио-сан»

Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко»

Чайковский П. «Лебединое озеро»

### **Каденции из произведений**

Глазунов А. «Раймонда»

Чайковский П. «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

### **Ансамбли**

Сен-Санс К. «Лебедь» (скрипка/виолончель, арфа)

Пресс Ш. «Полька» (дуэт арф)

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» (квартет арф)

Руст А. Соната для скрипки и арфы

Глюк Х. «Мелодия» (скрипка, виолончель, арфа)

Шостакович Д. «Романс» (скрипка, виолончель, арфа)

Глазунов А. «Испанская серенада» (виолончель, арфа)

Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы

Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)

Чайковский П. «На тройке» (дуэт арф)

Бах И. «Сицилиана» (флейта, арфа)

Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)

Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000.