

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДШИ № 18"

"26" августа 2021 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 4, от "26" августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**  
**ПО.01.УП.02.**  
**АНСАМБЛЬ**

Разработчик:

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ  
Изменения и дополнения в пояснительную записку и репертуарный  
список внесены заведующей отдела  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 18"  
Никитенко Е.В.

Москва 2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Нотная литература:
  - для ансамбля скрипачей
  - для ансамбля виолончелистов
  - трио для скрипки, виолончели и фортепиано

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Струнные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности, и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

#### **Задачи**

##### обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX веков;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

##### развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыком творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**  
Учебный предмет ПО.01, УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных

художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

**Срок реализации** учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4-го класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Ансамбль":

Таблица 1

|                                                            | Срок обучения<br>5 лет (4-8 классы) | 6-й год обучения<br>(9-й класс) |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 247,5                               | 132                             |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 165                                 | 66                              |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 82,5                                | 66                              |

**Форма проведения аудиторных занятий** по ансамблевым учебным предметам – мелкогрупповые занятия (от 2-х до 10 человек).

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь помещения для учебного предмета должна быть не менее 9 кв. метров.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **VII. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс                                                                      | Распределение по годам обучения |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                                            | 1 (4 кл.)                       | 2 (5 кл.) | 3 (6 кл.) | 4 (7 кл.) | 5 (8 кл.) | 6 (9 кл.) |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 33                              | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 1                               | 1         | 1         | 1         | 1         | 2         |
| Количество часов на аудиторные занятия по годам                            | 33                              | 33        | 33        | 33        | 33        | 66        |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 165                             |           |           |           |           | 66        |
|                                                                            | 231                             |           |           |           |           |           |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 0,5                             | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 2         |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 16,5                            | 16,5      | 16,5      | 16,5      | 16,5      | 66        |

|                                                                   |       |      |      |      |      |     |
|-------------------------------------------------------------------|-------|------|------|------|------|-----|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 82,5  |      |      |      |      | 66  |
|                                                                   | 148,5 |      |      |      |      |     |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                 | 1,5   | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 4   |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 49,5  | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 247,5 |      |      |      |      | 132 |
|                                                                   | 379,5 |      |      |      |      |     |

## Распределение учебного материала по периодам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета                                                                              | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Примерное содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формы текущего контроля                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ И ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |
| <b>Младший ансамбль</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |
| Теоретические основы ансамблевого исполнительства                                                     | Понятия: оркестровый класс, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Поурочный контроль.                                                                                                                   |
| Формирование исполнительской техники                                                                  | Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Проработка различных штрихов. Осуществление контроля за интонацией.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Контрольные уроки и/или зачеты в I и II полугодиях.                                                                                   |
| Работа над пьесами                                                                                    | Навыки игры <i>detache</i> , <i>pizzicato</i> , <i>legato</i> , различные ритмические рисунки.<br>Работа над вибрацией и интонацией.<br>Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> по 2 и 4 звука, трезвучия.<br>Упражнения на исполнение <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>martele</i> .<br>Исполнение произведений в унисон.<br>Упражнения на исполнение интервалов.<br>Исполнение двухголосных произведений. | Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура.<br>Работа над отдельными фрагментами произведений.<br>Выучивание текста наизусть.<br>Работа над вибрацией.                                                                                                                                                                                                             | Концертные выступления в течение учебного года.                                                                                       |
| <b>Старший ансамбль</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |
| Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения. | Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных штрихов: <i>staccato</i> , рикошет, тремоло. Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.<br>Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения.<br>Упражнения на исполнение интервалов.<br>Воспитание навыков интонирования в исполнении                           | Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука.<br>Упражнения на развитие штриховой техники игры.<br>Работа над гаммами и арпеджио.<br>Осуществление контроля за интонацией.<br>Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение.<br>Самостоятельная настройка инструмента.<br>Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора | Поурочный контроль.<br><br>Контрольные уроки и/или зачеты в I и II полугодиях.<br><br>Концертные выступления в течение учебного года. |

|  |                                                                                                                                                                 |                     |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|
|  | произведений (в унисон, в двух- и трехголосии).<br>Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. | новых произведений. |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

## III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

| Вид контроля     | Задачи                                                                                                                                       | Формы                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного | Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления. |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                          | материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. |                           |
| Промежуточная аттестация | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                            | Контрольные уроки, зачеты |

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебный четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

### Критерии оценки

Таблица 5

| Оценка        | Критерии оценивания исполнения                                                                                        |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 ("отлично") | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 ("хорошо")  | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                         |

|                           |                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 ("удовлетворительно")   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.). |
| 2 ("неудовлетворительно") | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                    |
| Зачет (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                 |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой " + " и " – ", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

| Форма промежуточной аттестации. Требования                                    | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ</b><br><b>Младший ансамбль</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>I полугодие</b><br>Контрольный урок/Зачет:<br>три разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Рамо Ж. Ригодон<br>Чайковский П. "Куплеты Трике" из оперы "Евгений Онегин"<br>Русская народная песня "Соловьем залетным"<br><br><u>2 вариант</u><br>Гайдн Й. Andante<br>Чайковский П. "Пастораль" из оперы "Пиковая дама"<br>Шостакович Д. "Хороший день" |
| <b>II полугодие</b><br>Контрольный урок/Зачет:<br>три разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Перселл Г. "Дудочки"<br>Чешская народная песня "Пастух"<br>Металлиди Ж. "Веселое шествие"<br><br><u>2 вариант</u><br>Гендель Г. Бурре<br>Даргомыжский А. Полька<br>Холминов А. "Маленькая серенада"                                                       |
| <b>Старший ансамбль</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>I полугодие</b><br>Контрольный урок/Зачет:<br>три разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Бах И. Бурре<br>Фибих З. "Поэма"<br>Караев К. Павана<br><br><u>2 вариант</u><br>Бах И. "Жалоба"<br>Шостакович Д. Гавот<br>Фролов И. "Шутка-сувенир"                                                                                                       |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>II полугодие</b><br/>Контрольный урок/Зачет:<br/>три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Гендель Г. Ария<br/>Прокофьев С. Марш<br/>Градески Э. Регтайм "Мороженое"</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Корелли А. Сарабанда<br/>Чайковский П. "Вальс" из Струнной серенады<br/>Таривердиев М. "Песня о далекой родине" (из музыки к кинофильму "Семнадцать мгновений весны")</p> |
| <p align="center"><b>АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ</b><br/><b>Младший ансамбль</b></p>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Контрольный урок/Зачет:<br/>три разнохарактерные пьесы.</p>  | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Калинников В. "Журавель"<br/>Перголези Дж. "Песня"<br/>Ребиков В. Мазурка</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Люлли Ж. "Песенка"<br/>Шуман Р. "Дед Мороз"<br/>Хренников Т. "Осенью"</p>                                                                                                 |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Контрольный урок/Зачет:<br/>три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Бах И. "Песня"<br/>Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Вольный стрелок"<br/>Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Моцарт В. Менуэт<br/>Чайковский П. "Утренняя молитва"<br/>Кажлаев М. "Вальс". "Лезгинка"</p>                                |
| <p align="center"><b>Старший ансамбль</b></p>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Контрольный урок/Зачет:<br/>три разнохарактерные пьесы.</p>  | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Бах И. "Волынка"<br/>Чайковский П. "Сладкая греза"<br/>Ребиков В. Мазурка</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Альбиниони Т. Adagio<br/>Чайковский П. "Ариозо" из кантаты "Москва"<br/>Рахманинов С. – Карш Н. "Итальянская полька"</p>                                                  |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Контрольный урок/Зачет:<br/>три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Боккерини Л. Allegro<br/>Штраус И. "Персидский марш"<br/>Фибих З. "Поэма"</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Бах И. Хоральная прелюдия<br/>Чайковский П. Adagio из балета "Щелкунчик"<br/>Цинцадзе С. Грузинская народная мелодия "Сачидао"</p>                                        |

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем – с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать возрастные индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты" и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, перед тем, как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нотная литература**

#### Для ансамбля скрипачей

- Ансамбли скрипачей. Вып. 3. – Киев, 1970.  
Ансамбли скрипачей. Вып. 4. – Киев, 1972.  
Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. – М., 1990.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. – Киев, 1971.  
Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. – М., 1981.  
Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. – М., 1982  
Дога Е. Камерные ансамбли. – СПб., 2001.  
Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. – СПб., 2006.  
Дога Е. "Скрипунеллы". – СПб., 2012.  
Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей. – СПб., 2010.  
Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. – М., 1976.  
Медведев А. Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей двух скрипок и фортепиано. – М., 2010.  
Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2007.  
Оркестровый класс скрипачей с азов / Сост. О. Щуклина. – СПб.: Композитор, 2007.  
Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. – М.: Классика-XXI, 2000.  
Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты. – М., 1967.  
Популярная музыка: Транскрипции для двух скрипок и фортепиано. – М., 1960.  
Пудовочкин А. Светлячок. – СПб.: Композитор, 2001.  
Пьесы для камерного ансамбля. – СПб., 2012

Пьесы для скрипачей. Вып. 1. – Л.: Музыка, 1990.  
 Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано (перел. Д. Лепилова). – М., 1966.  
 Сборник легких дуэтов для двух скрипок. – М., 1991.  
 Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. – М., 1978.  
 Скрипичные ансамбли / Сост. Л. Егорова, Н. Филимошина. – М., 2002.  
 Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. Л., – 1974.  
 Скрипичные ансамбли: для дуэта скрипок (перел. Ю. Лифшица). – М., 2007.  
 Транскрипции для ансамбля скрипачей. – Л.: Музыка, 1990.  
 Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 1998.  
 Фролов И. Пьесы. Вып. 2. – М.: Композитор, 2002.  
 Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. – СПб., 2001.  
 Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 1. – М., 1961.  
 Юный скрипач. Вып. 1. – М., 1997.  
 Юный скрипач. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.  
 Юный скрипач. Вып. 2. – М.: СК, 1980.

#### Для ансамбля виолончелистов

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. – М.: Кифара, 1999.  
 Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. – М.: Классика-XXI, 2003.  
 Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. – М., 2005.  
 Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. – М., 2011.  
 Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. – СПб.: Композитор, 2002.  
 Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. – М.: СК, 1987.  
 Пьесы на бис. Тетр. № 1 / Сост. Карш, Е. Дернова. – СПб.: Композитор, 2001.  
 Пьесы на бис. Тетр. № 2 / Сост. Карш, Е. Дернова. – СПб.: Композитор, 2002.  
 Пьесы на бис. Тетр. № 3 / Сост. Карш, Е. Дернова. – СПб.: Композитор, 2003.  
 Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов. – СПб., 2008.  
 Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. – М.: Музыка, 1977.  
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников. – М., 1963.  
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. – М., 1964.

#### Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбли: Для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лифшица). – М., 2009.  
 Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. – М.: Кифара, 1999.  
 Иванов С. Легкие переложения. – Л., 1961.  
 Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. – М., 1950.  
 Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. – Вып. 3. – М., 1961.  
 Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. – М., 1956.  
 Пьесы (для трио). Вып. 3 / Сост. и обр. М. Уткина. – СПб.: Композитор, 2001.  
 Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. Вып. 2. – М., 1960.  
 Трио (перел. Ю. Лифшица). – М., 2009.  
 Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2. / Сост. Е. Гудова, А. Чернышков. – Классика-XXI, 2002.

