

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств № 18"

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств № 18"
от 26 августа 2022 г. № 24

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
Программа по учебному предмету
"АНСАМБЛЬ"
ПО.01.УП.02

Срок обучения — 5(6) лет
для детей от 10 (12) до 17 лет

Москва, 2022

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
- Срок обучения - 5(6) лет
- Инструментальные составы:
 - Однородные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты
- Смешанные составы; дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты
- Распределение учебного материала по годам обучения:
- Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)
 - Для ансамблей балалаечников
 - Для ансамблей гитаристов
- Для ансамблей струнных народных инструментов различных составов
- Для ансамблей смешанного состава

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Ансамбль (струнные щипковые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Ансамбль». Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 18»

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенным знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи

обучающие:

- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма имузыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет(4-8 классы)</i>	<i>6-й год(9-й класс)</i>
Максимальная учебная нагрузка	247,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	82,5	16,5
Консультации	5	2

¹**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Форма проведения учебных аудиторных занятий-мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). В случае недостаточного количества учащихся ансамблевая группа может быть доукомплектована из числа учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу или учащихся 2-х или 3-х классов, осваивающих дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу по направлению «Народные инструменты»

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы- «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, его индивидуальных способностей; от состава и количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются помещения для занятий со звукоизоляцией из расчета 2 кв. метра на каждого учащегося, но не менее 12 кв. м. общей площади.

В каждом классе имеется фортепиано.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения–5(6)лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	66
	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5					16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99					
Максимальное количество часов занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	82,5
Общее максимальное количество часов по годам	247,5					82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					

Инструментальные составы

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио (реже-квартеты, квинтеты и т.д.). Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (из аккордеонов, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, баян и балалайка, гитара.

Помимо инструментального состава, в ансамбле может варьироваться количество его участников.

Однородные составы

Дуэты

- дуэт балалаечников: балалайка прима I , балалайка прима II;
- дуэт баянистов: баян I, баян II;
- дуэт гитаристов: гитара I, гитара II;
- дуэт аккордеонистов : аккордеон I, аккордеон II.

Трио

- трио балалаечников:
 - а) балалайка прима I и II, балалайка альт;
 - б) балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио баянистов: баян I , баян II , баян III;
- трио гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III;
- трио аккордеонистов : аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

Квартеты

- квартет балалаечников: балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет баянистов: баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- квартет аккордеонистов : аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон I.

Квинтеты

- квинтет балалаечников: балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- квинтет баянистов: баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Секстеты

- секстет балалаечников: балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка абас, балалайка контрабас;
- секстет баянистов: сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баянбас, баян контрабас;

Аналогичным образом-по принципу добавления одного инструмента-Формируются секстет гитаристов и аккордеонистов.

Смешанные составы

Дуэты

- балалайка прима и гитара;
- баян и балалайка прима.
- баян и аккордеон;
- балалайка и флейта.

Трио

- балалайка прима, балалайка альт и баян;
- балалайка прима, гитара I, гитара II. и. т.д.

Квартеты

- балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка альт и баян;
- балалайка прима I, балалайка прима II, гитара I, гитара II;
- балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка альт и балалайка бас;

Квинтеты

- балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III, баян и балалайка бас;
- гитара I, гитара II, гитара III, баян и балалайка прима;
- аккордеон I, аккордеон II, баян I, баян II, балалайка бас.

Секстеты

- балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайкабас и баян;
- балалайка прима I, балалайка альт, гитара I, гитара II, гитара III,

В классе ансамбля практикуется также унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Срок обучения- 5 (6) лет

Таблица 3

Формы промежуточной аттестации	Примерный репертуарный список для ансамблей	
	ГИТАРА	БАЛАЛАЙКА
4-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	<u>Для дуэта гитар</u> А. Виницкий. «В цирке». Э. Медина. Испанский танец в стиле фламенко «Тангильо».	Русская народная песня «Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова)
Концертные выступления в течение учебного года.	Украинская песня «Ехал козак за Дунай». Обр. В. Сазонова.	Ю. Шишаков «Ой, веночки» Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Авксентьева)
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	<u>Для трио гитар</u> Е. Поплянова «Воздушный поцелуй», «Колыбельная луны», «Счастливые башмаки» из триптиха «Музыкальный десерт» Е. Поплянова «Милонга», «Танго», «Румба» (сюита) К. Граупнер Бурре А. Корелли Сарабанда Б. Марчелло Менуэт А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской песни «Утушка луговая» (для трио гитар).	Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (обр. В. Авксентьева) Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко» Л. Бетховен «Немецкий танец» В.Андреев «Гвардейский марш». В.Андреев «Грезы» «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева «Заиграй же мне дударочку» белорусская нар. песня .Обр. В. Котельникова. В.Моцарт «Бурре» «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана П.Чайковский. «Старинная французская песенка» Ю.Шишаков «Ой, веночки» Р.Шуман «Мелодия».

5-й класс		
Контрольные уроки/ Зачеты в I и Полугодиях. Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	Т.ГаудеВальс Укр.народная песня «Ехалказак за Дунай» П.Чайковский «Всеркви» Д.Скарлатти «Соната» И.С.Бах Инвенция a-moll «Аргентинская мелодия». Обр. А. Флери А. Вивальди. «Анданте» из концерта для двух мандолин и симфонического оркестра (переложение для дуэта гитар). А. Виноцкий. «На заходе солнца». «Всю-то я вселенную проехал» обр. В. Сазонова В.Ерзунов «Круиз» В.Ерзунов «Менуэт» В.Ерзунов «Фламинго» В.Козлов «Баркарола для принцессы» В.Козлов «Старая шарманка» Ф. Морено-Торроба. «Восход» (для квартета гитар). Е.Рыбкин «Осень» Е.Рыбкин «Рок-н-ролл 70-х» Е.Рыбкин «Хорошее настроение» Ф.Сор Ф. «Мелодия» М. Теодоракис. «Сиртаки» (греческий танец), пер. Г.Лариновой (для дуэта гитар). В.Харисов «Аллеманда»	Русская народная песня «Тонкая рябина»(обр.А. Шалова) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр.А.Шалова) Русская народная песня «Заставил меня мужпарну банюшку топить» (обр.А. Шалова) Русская плясовая «Полянка» (обр.Б.Авксентьева) В.Белецкий, А.Розанов «Марш-гротеск» И.Тамарин «Кубинский танец» В.Андреев «Искорки» Н.Будашкин «Полька»
6-й класс		

Контрольные уроки/Зачеты в I-II полугодиях.	И.Бах «Бурре» В.Берковский, В.Никитин «Под музыку Вивальди» обр. В.Колосова. В.Вебер «Романс» С.Вейс «Старинный танец»	Русская народная песня «На горе было, горе» (обр. А. Шалова) Русская народная песня «Кольцо души-девицы» (обр. А.Шалова) Е.Дербенко Прелюдия Еврейская народная песня «Тум-балалайка» (обр. А. Шалова) О.Дюран Чакона Русская народная песня «Как потравке» (обр. Г. Андрюшенкова) Б.Трояновский «Заиграй моя волюнка»
Концертные выступления в течение учебного года.	А. Грибоедов « Вальс» обр. В.Колосова. Ф.Карулли «Ларгетто» Ф.Карулли «Фугетта» Й.Кюффер « Романс» В.Моцарт «Менуэт» Л.Радольф «Канон» Сальвадор «Испанский танец» «Санта Лючия» итальянская нар.песня обработка В. Калинина. «Скамеечка» рус.нар.песня обработка В.Калинина. Ф.Таррега «Вальс» Ф.Таррега «Мазурка» А.Цфасман «Неудачное свидание» А.Чазаретта « Аргентинский вальс» <u>Для трио гитар</u> М.Шишкин «Ночь светла» (старинный романс) Ф.Карулли Вариация на русскую тему Л.Боккерини Менуэт из квинтета E-dur, op. 11 Д.Скарлатти Ария А.Вивальди Концерт, чч. II, III	
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)		

7-й класс		
Контрольные уроки/Зачеты в I-II полугодиях.	З.Абреу З. «Шоринхо» М.Анидо М. «Аргентинская мелодия» Г. Гильермо «Испанское капричио» М. Глинка «Сомнение» К. В. Глюк. «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде», пер. А. Иванова-Крамского (для трио гитар). Д.Карлтон «Джа-да» Дж.Леннон, П.Маккартни. «Элеонор Ригби» пер. А. Альшанского (для дуэта гитар). Е.Поплянова «Танго» Э.Пухольт. «Эпод» XXXVII (для дуэта гитар) Р.Роджерс «Голубая луна» Инструментовка Алешникова Е. Е.Рыбкин «Весеннее утро» обр. М.Кулижникова. Е.Рыбкин «Маленький ковбой» обр. М.Кулижникова.	А.Глазунов Пиццикато Русская народная песня «При долинушке» (обр. А.Шалова) Е.Дербенко «Ливенский ковбой» В.Конов Импровизация на тему «Подмосковные вечера» П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» Юн-Сын-Дин «У родника» В.Андреев « Марш» Ф.Госсек «Гавот» «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Концертные выступления в течение учебного года.		
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	<u>Для трио гитар</u> Русская народная песня «В низенькой светелке» (обр. А.Иванова-Крамского)	
8-й класс		

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	Л.Галл «Рондо» М.Джулиани «Полонез» (для дуэта гитар). С.Ирадье «Голубка» Ф.Карулли «Адажио»	П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Б.Авксеньев «Кумушки»
Концертные выступления в течение учебного года.	Дж.Леннон, П.Маккартни «Чудак на холме», пер. Л. Брауэра (для дуэта гитар). П.Мория «Менуэт»; В.Моцарт «Аллегро» М.Понсе «Интермеццо» Е.Поплянова «Милонга» Е.Поплянова «Румба» А.Пьяцолла «Империал» В. Щербаков «Колыбельная»	П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» В.Андреев «Испанский анец» Г.Венявский Г. «Мазурка» «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	<u>Для трио гитар</u> И.С.Бах Гавот из Английской сюиты №3 Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (обр.А.Иванова-Крамского)	<u>Для дуэта балалайки и гитары</u> И.Штраус Польшка «Трик-так» Русская народная песня «Винят меня в народе» (обр.А. Шалова)

9-й класс

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	Руднев С. Вариации на тему русской песни «По диким степям Забайкалья» (для дуэта гитар). Руднев С. Вариации на тему русской песни «Степь, да степь кругом» (для дуэта гитар)	<u>Для дуэта балалайки и гитары</u> Г.Венявский Мазурка М.Глинка «Я встретил Вас»
Концертные выступления в течение учебного года.	Харисов В. «Сюита» Харито Н «Отцвели хризантемы». Старинный русский романс, обр. С. Орехова, А. Ширылина, Б. Кима (для дуэта гитар). Шуберт Ф.» Баркаролла» переложение В.Колосова.	<u>Для унисона балалаечников</u> В.Андреев «Торжественный полонез» В.Андреев «Орхидея»
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)		

Формы промежуточной аттестации	Примерный репертуарный список для ансамблей
	БАЯН-АККОРДЕОН
4-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	Т.Альбинони «Адажио». В.Баканов «Грустная песенка» «Висла» польская народная песня. С.Вольфензон« Часики»
Концертные выступления в течение учебного года.	З.Жиро «Под небом Парижа» Д.Левидова « Колыбельная» « На горе-то калина» рус.нар.песня. С.Прокофьев «Болтунья»
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	
5-й класс	

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	И.С.Бах «Бурре».
Концертные выступления в течение учебного года.	В.А.Моцарт Фантазия для органа. Р.Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник» в обработке Онегина А.
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	К.Листов. «В землянке» в обработке Шахова Г. Г.Петербургский «Синий платочек» в обработке Ефимова В. А.Мирек «Шалунья».
	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка И. Поклада Р.н.п. «Из-за острова на стрежень» обработка А.Черных Д.Самойлов «Гармонист» Б.Флис «Колыбельная»
6-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	В.Баканов «Сказочный танец» Е.Дербенко «Лавровская кадрили» Дж.Керн Джазовая баллада «Прошедшие дни» Д.Мендель. «Тень твоей улыбки» обработка В. Баканова
Концертные выступления в течение учебного года.	В.Мотов «Баркарола» Ю.Пешков «Ностальгия» Г.Подельский «Летка-енка»
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Д. Самойлова Р.н.п. «Там за речкой» обработка М. Лихачёва Р.н.п. «Лебедушка» обработка Н. Дмитриевой В.Шулешко Музыкальная композиция на тему песни Т. Хренникова «Прощание»
7-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	И.С.Бах И.С. «Сицилиана».
Концертные выступления в течение учебного года.	Э.Григ Э «Танец Анитры».
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	И.Дунаевский И. «Дальняя сторожка».
	В.Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу».
	В.Мотов В. «Русская полька».
	Р.н.п. «Хуторок» обработка И. Поклада «Русский танец» обработка В. Жигалова В.Шаинский В.-Лихачёв С. «Песня про кузнечика»
8-й класс	
Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка И. Поклада Р.н.п. «Из-за острова на стрежень» обработка А.Черных Д.Самойлов «Песня над рекой» Б.Тихонов «Карело-финская полька» обр. В.Мачулы
Концертные выступления в течение учебного года.	Г.Хейд «Чарльстон» обработка А. Доренского
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	
9-й класс	

Контрольные уроки/Зачеты в I и II полугодиях.	А.Абреу «Тико-тико» в обработке Г. Беляева. И.С.Бах «Скерцо» из сюиты № 2. Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
Концертные выступления в течение учебного года.	Ф. Шуберт «Баркаролла».
(В течение года учащиеся должны выучить не менее 4 пьес.)	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	— поддержание учебной дисциплины; — выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; — повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.

Промежуточная аттестация	– определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).
--------------------------	---	---

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,

что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования-оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения).

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли в ансамбле и значения своей исполнительской партии для интерпретации произведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов // Вопросы исполнительства на народных инструментах. - Вып. 1. - СПб., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
4. Каргина А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Сб. тр. / Сост. В. Зиновьев. - Вып. 85. - М., 1986.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964.
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984.
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие. - М., 2005.

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

Для ансамблей балалаечников

- Альбом балалаечника. - Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2004.
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов // Библиотека юного музыканта. - Л., 1991.
- Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова / Сост. А. Шумидуб. - М., 1997.
- Илюхина А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
- Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ. - М., 2003.
- Произведения русских композиторов (перел. для балалайки, ансамблей и фортепиано) / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2007.
- Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. - СПб., 2003. Русские народные песни // Библиотека балалаечника. - Вып. 6. - М., 1958.
- Русские народные песни // Библиотека балалаечника. - Вып. 8. - М., 1958.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1960.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.
- Шалова А. Русские народные песни: Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. - М., 1994.

Для ансамблей гитаристов

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.
- Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.
- Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013.

Кузьмицкий И. Пьесы для гитары.-Вып.4.- М.: Варахсин,2013.
 Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения/ Сост.Н.Дмитриева.-М.:Дека-ВС,2008.
 Нотная папка гитариста №2. Начальные классы музыкальной школы/Сост.Н.Дмитриева.-М.: Дека-ВС,2009.
 Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы /Сост.Н.Дмитриева.-М.: Дека-ВС,2011.
 Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ /Сост. А.Потапова,В.Донских.- СПб.:Композитор,2002.
 Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано /Ред.В.Козлова.- Челябинск:МРІ,2013.
 Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар/Ред.В.Козлова.-Челябинск:МРІ, 2006.
 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.: Кифара,2010.
 Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар/ Сост.Ю.Лихачев.- Ростов-на-Дону: Феникс,2008.
 Сор Ф. Школа игры на гитаре/ Испр.идоп.Н.Костом.- Ростов-на-Дону:Феникс,2008.
 Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ:Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской".-Ростов-на-Дону:Феникс,2007.

Для ансамблей струнных народных инструментов различных составов

Ансамбли для русских народных инструментов/ Сост.А.Шалов,А.Ильин.-Л.,1964.
 Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе/ Сост.И. Дьяконова.-М.,1995.
 Ансамбли шестиструнных гитар//Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.- Вып.11.-М.,1968.
 Балалайка и домра.Ч.1 /Сост.Н.Котягина,А.Котягин.-СПб.,1999.
 Балалайка и домра.Ч.2 /Сост.Н.Котягина,А.Котягин.- СПб.,1999.
 Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары.-СПб.,2000. домрой, гитарой, баяном/ Сост.А.Потапова.- СПб.,2005.
 Дуэты/ Ред.К.Фортунатов.- М.,1972.
 Играем вместе: Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ.-М.,2005.
 Играем вместе: Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра–балалайка учащихся ДМШ/ Сост.Н.Бурдыкина,И.Сенин.-Вып.1.- М.:Аллегро,2008.
 Играет дуэт «БИС»: Пьесы для дуэта домра– балалайка.-М.,2002.
 Играют ансамбли русских народных инструментов.-Вып.1.-М.,1980.
 Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ».- М.,1979.
 Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.-Вып.13.- М.,1970.
 Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.-М.,1983.
 Инструментальные ансамбли/ Сост.В.Гевиксман.-М.,1973.
 Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов.-Вып.1.- М.,1972.
 Инструментальные ансамбли.-Вып.2.-М.,1973.
 Инструментальные ансамбли.-М.,1978.
 Легкие дуэты/ Сост.Ю.Ногарева.-СПб.,1999. Меццокапо Е.Пьесы для домры.- СПб.,2002.
 Напевы звонких струн.-Вып.1.-М.,1980.
 Напевы звонких струн.-Вып.2.-М.,1981.
 Напевы звонких струн.-Вып.3.-М.,1982.
 Педагогический репертуар для ансамблей.-Вып.1/Сост.иред.А.Лачинова,В.Розанова.-М., 1966.
 Педагогический репертуар для ансамблей.-Вып.2 / Сост.В.Розанов.- М.,1966.
 Произведения зарубежных композиторов (перел.для скрипки и гитары В.Возного).-СПб.,2007.
 Пьесы для ансамблей балалаек/ Сост.М.Розанов.- М.,1961.
 Пьесы для ансамблей народных инструментов/ Сост.И.Болдырев.-М.,1962.

Пьесы для ансамблей народных инструментов.-М.,1961.
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.4.- Л.,1985.
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.4.-М.,1985.
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.-М.,1963.
 Пьесы для ансамблей смешанного состава.-Вып.6.-М.,1965.
 Пьесы для д-ры и гитары ДМШ.-СПб.,2004.
 Пьесы для смешанных ансамблей.- Вып.2 / Сост.В.Мурзин.- М.,1960.
 Пьесы для смешанных ансамблей.- Вып.3 / Сост.В.Гнутов.-М.,1961.
 Пьесы для смешанных ансамблей.- Вып.4 / Сост.Н.Сорокин.-М.,1963.
 Пьесы для смешанных ансамблей.- Вып.5.-М.,1964.
 Пьесы для смешанных ансамблей.- Вып.6.-М.,1965.
 Пьесы для смешанных ансамблей.- Вып.7.-М.,1967.
 Пьесы для шестиструнных гитар//Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.- Вып.5.-М.,1967.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.1.- М.,1966.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.16.- М.,1971.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.26/Сост.Л.Гаврилов.-М., 1975.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.27/ Сост.В.Розанов.- М.,1975.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.29/ Сост.В.Розанов.- М.,1977.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.8.- М.,1967.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-М.,1963.
 Русский народный ансамбль.-М.,1972.
 Сборник произведений для инструментальных ансамблей.-Л.,1960.
 Сборник пьес.-М.,1932.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.10.- М.,1980.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.11.- М.,1981.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.12.- М.,1982.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.19.- М.,1972.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.24.- М.,1974.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.3.- М.,1972.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.4.- М.,1973.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.8.- М.,1977.
 Смешанные ансамбли//Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.19/ Сост. В.Розанов.- М.,1972.
 Смешанные ансамбли//Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.24/ Сост.В. Евдокимов.- М.,1974.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.2.- М.,1970.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.7/Сост.В.Викторов, В.Нестеров.-М.,1976.
 Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов.-Вып.5.-М.,1974.
 Струнные ансамбли//Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.6.-М., 1966.
 Струнные ансамбли//Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.7.-М., 1967.
 Струнные ансамбли//Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.13.-М., 1970.
 Хрестоматия для ансамблей.-Вып.1 / Сост.А.Лачинов,В.Розанов.- М.,1965.
 Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.-М.,1960.
 Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано.-Л.,1960.

Для ансамблей смешанного состава

Ансамбли русских народных инструментов.-Вып.4.- М.,1973.
 Ансамбли русских народных инструментов.-Вып.5.- М.,1974.
 Ансамбли русских народных инструментов.-Вып.6.- М.,1975.

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.-М.,1983.
 Педагогический репертуар для ансамблей.-Вып.2 / Сост.А.Лачинов,В. Розанов.-М.,1966.
 Педагогический репертуар для ансамблей.-Вып.3 / Сост.А.Лачинов,В. Розанов.- М.,1968.
 Песни и пьесы: Для мандолины и гитары.-Вып.2 / Сост.В.Гнутов.- М.,1963.
 Песни и пьесы :Для мандолины и гитары.-Вып.3 / Сост.В.Мурзин.- М.,1964.
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.2.- М.,1979.
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.3.- М.,1980
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.4.- М.,1981.
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.7.- М.,1984.
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.4.- Л.,1985.
 Пьесы для трио русских народных инструментов/Сост.А.Тонин.-М.,1962.
 Пьесы для трио русских народных инструментов/Сост.Н.Иванов.-М.,1961.
 Пьесы для трио русских народных инструментов/Сост.Ю.Блинов.-М.,1960.
 Пьесы и песни для эстрадного ансамбля/ Сост.А.Марьин.-М.,1962.
 Пьесы, народные песни и танцы.-Вып.1 / Сост.П.Лондонов.-М.,1961.
 Пьесы, народные песни и танцы.-Вып.3 / Сост.В.Мурзин.- М.,1964.
 Пьесы, народные песни и танцы.-Вып.4 / Сост.В.Мурзин.- М.,1965.
 Пьесы, народные песни и танцы.-Вып.2 / Сост.В.Мурзин.- М.,1963.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.1.-М.,1963.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.12.- М.,1967
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.13.- М.,1970
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.19.- М.,1971.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.20.- М.,1972.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.22.- М.,1973.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.26/Сост. Л.Гаврилов.-М.,
 1975.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.27/ Сост. В.Розанов.- М.,1975.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.29/ Сост .В.Розанов.- М.,1977.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.30/Сост. Л. Гаврилов.-М.,
 1978.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.31/Сост. А.Гаценко.-М.,
 1978.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.32/ Сост.В.Розанов.-М.,1979.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.33/ Сост. В.Розанов.- М.,1981.
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-Вып.7.-М.,1967.
 Сборник произведений для инструментальных ансамблей.-М.,1960
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.1.- М.,1969.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.10.- М.,1980.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.11.- М.,1981.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.12.- М.,1982.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.5.- М.,1974.
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов.-Вып.8.- М.,1974.

Для ансамблей аккордеонистов – баянистов.

1. "Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Автор В. Шрамко. Санкт-Петербург "Композитор" 2008 г.
2. "Ты и я" Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1,2. Санкт-Петербург "Композитор"
- 3.«Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
- 4.«Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
- 5.«50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
6. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981,
- 7.«Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
- 8.«Ансамбли» для баяна и аккордеона. Сост. В.Баканов Москва , 2006

9. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
10. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
11. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
12. «Дорожка фронтовая» пьесы для смешанных ансамблей. Сост. В. Шулешко, Москва, 2008
13. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып.1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9,10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
14. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
15. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост. В. Агафонов,
16. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
17. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
18. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
19. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
20. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
21. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». Сост. С.Ю.Лихачов С-Петербург, 1998
22. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 «Советский композитор»
24. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
25. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
26. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна/аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
27. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
28. Алехин В. изд. «Советский композитор» Москва, 1971
29. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов- аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
30. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
31. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
32. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
33. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
34. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
35. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
36. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
37. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» -изд. «Композитор» С-Пб 2009
38. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»
39. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
40. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
41. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
42. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
43. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып.1,2,3,4 Санкт-Петербург "Композитор", сост. Лихачёв С.
44. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
45. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
46. Тихонов Б. «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
47. Фоссен А. «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
48. Ходукин В. «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001